

Neuerwerbungen 2015,1

Auswahlliste Januar bis Juni 2015

| | |
|--------------------------|-------|
| 1. Musikdrucke | |
| 1.1. Frühdrucke | S. 1 |
| 1.2. Neuauflagen | S. 10 |
| 2. Literatur | |
| 2.1. Frühdrucke | S. 12 |
| 2.2. Beethoven-Literatur | S. 13 |
| 2.3. Sonstige Literatur | S. 19 |
| 2.4. Rezensionen | S. 24 |
| 3. Tonträger | S. 25 |

1. Musikdrucke

1.1. Frühdrucke

C 13 / 63

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 13 – Chemische Druckerei, 953]

Grande sonate pathétique pour le clavecin ou pianoforte : op. 13 / composée et dédiée à Son Altesse Mons-r le Prince Charles de Lichonowsky par Louis van Beethoven. – Vienne : Magasin de l'imprimerie chimique, [1808]. – 15 S. ; Querformat

Preisangabe: Pr. [nicht ausgefüllt]. – Lithographie. – Datierung nach Werkverzeichnis, aufgrund der Anzeige in der Wiener Zeitung vom 16.7.1808. – Aus dem Besitz von Jacob Lateiner.

PN: 953. – VN: N-o 953.

C 14 / 47

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 14 – Birchall]

Two sonatas for the piano forte : Op. 14 / composed by L. Van Beethoven. – London : R.t Birchall, [zw. 1802 u. 1819]. – 27 S. ; Hochformat

Preisangabe: Pr. 6.s - Stich. – Fußzeile: Beethoven Op: 14. – Ohne Wasserzeichen. – Datierung Nach Werkverzeichnis: Im Verlagskatalog von ca. 1802 nachgewiesen, Verlagsadresse von 1798 bis 1819. – Unterhalb des Impressums kurzer Verlagskatalog mit Werken von Steibelt und Mozart. – Aus dem Besitz von Jacob Lateiner.

C 33 / 21

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 33 – The Regent's Harmonic Institution, 244]

La libertà : a rondo, for the piano forte / by L. van Beethoven. – London : Regent's Harmonic Institution, [1818]. – 4 S. ; Hochformat

Preisangabe: Price 1/6. – Stich. – Einzelausgabe der Bagatelle op. 33 Nr. 2. – Wasserzeichen: 1817. – Datierung aufgrund des Wasserzeichens und der Gründung der Harmonic Institution 1818 (vgl. <http://news.bbc.co.uk/dna/place-lancashire/plain/A72319683>). – Mit Verlegerstempel. – Aus dem Besitz von Jacob Lateiner.

PN/VN: 244

C 33 / 22

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 33 – The Regent's Harmonic Institution, 248]

L' autunno : an air, for the piano forte / by L. van Beethoven. – London : Regent's Harmonic Institution, [1818]. – 3 S. ; Hochformat

Preisangabe: Price 1s/-. – Stich. – Wasserzeichen: 1817. – Einzelausgabe der Bagatelle op. 33 Nr. 6. – Datierung aufgrund des Wasserzeichens und der Gründung der Harmonic Institution (vgl. <http://news.bbc.co.uk/dna/place-lancashire/plain/A72319683>). – Mit Verlegerstempel. – Aus dem Besitz von Jacob Lateiner.

PN/VN: 248

C 33 / 23

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 33 – The Regent's Harmonic Institution, 243]

La primavera : a rondo, for the piano forte / by L. van Beethoven. – London : Regent's Harmonic Institution, [1819/1820]. – 4 S. ; Hochformat

Preisangabe: Price 1/6. – Stich. – Wasserzeichen: 1819. – Einzelausgabe der Bagatelle op. 33 Nr. 1. – Datierung aufgrund des Wasserzeichens. Nach der Thronbesteigung des Regenten als George IV. 1820 wurde die Harmonic Institution in Royal Harmonic Institution umbenannt (vgl. <http://news.bbc.co.uk/dna/place-lancashire/plain/A72319683>). – Mit Verlegerstempel. – Aus dem Besitz von Jacob Lateiner.

PN/VN: 243

C 43 / 37

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 43 – Broderip and Wilkinson]

The men of Prometheus : a grand ballet for the pianoforte ; opera XXIV / composed by Louis van Beethoven. – [Klavierauszug]. – London : Broderip & Wilkinson, [ca. 1804]. – 56 S. ; Hochformat

Preisangabe: Price 8 / . – Stich. – Stechervermerk auf der Titelseite: Rymer & Son Sculp.t. – Mit Verlagskatalog: N.o I. / A CATALOGUE OF MUSIC / of the most estimate Authors, / PUBLISHED by BRODERIP & WILKINSON, / N.o 13, Hay Market, London. – Mit Wasserzeichen (Titelseite): 1803. – Datierung aufgrund des Wasserzeichens, s.a. Werkverzeichnis (2014). – Aus altem Sammelband, mit hs. Paginierung S. 75-132.

C 51 / 30

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 51 – Wessel, 3651]

Wessel & C.o's editions of the original compositions for the piano forte solo / by Louis von Beethoven. Carefully revised from the original Vienna editions with metronome temps by Charles Czerny. – London : Wessel & C.o

24. Rondo for the piano forte. – [1840]. – 9 S. ; Hochformat.

Preisangabe: Price [hs. 3 /-]. – Stich. – Enth. op. 51,2. – Mit Metronomangabe: Achtel = 120. – Fußzeile: Beethoven's P. F. Selection N.o 21. – In der Auflistung der Werke werden zusätzlich zur Zählung von Wessel "Late Monzani's N.os" angegeben, vermutlich die Zählung von Monzani & Hill's Selection. Wessels Nr. 24 entspricht der Nr. 47 von Monzani. – Datierung aufgrund der PN nach Neighbour/Tyson. Die Verlagsadresse 67 Frith Street laut Parkinson von 1839-1845. – Mit Verlagskatalog: A CATALOGUE OF EASY PIANO-FORTE MUSIC, WALTZES & QUADRILLES, PUBLISHED BY WESSEL & Co.

PN: W & C.o N.o 3651

C 51 / 31

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 51 – Bingley]

Rondo aux elfins / composed by Beethoven. – London : J. Bingley & W. Strange ; London : W.

Strange, [1846]. – S. 121-124. – (The musical bouquet ; 31)
Lithographie. – Op. 51,1. – Titelseite mit tanzenden Zauberwesen. – Datierung: nach British Library
(s. Online-Katalog). Der Verlag existierte laut Parkinson von ca. 1840-1855.

C 252 / 173,2

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 62 – Simrock, 1268]

Ouverture célèbre [!] de Coriolan / composée par / L. van Beethoven et arrangée pour le piano-Forte à quatre mains par W. WATTS. / [l.:] Op: 62. – [Klavierauszug]. – Bonn : N. Simrock, [nach 1827]. – 15 S. ; Querformat

Preisangabe: Prix 2 Fr:s 50 C:s. – Stich, Titelseite Lithographie. – Datierung nach Werkverzeichnis 2014. – Spätere Auflage, das drittälteste Ex. in BNba: mit neuer Titelseite, ohne Verlagsort "Cologne", keine Leerseiten nach der Titelseite, auf S. 12 wurde die PN ergänzt. Plattenkorrekturen auf S. 13 sind noch nicht sichtbar, ohne Plattenrisse auf S. 15. – Vgl. die früheren Exemplare C 62 / 7 und Grundmann C 252 / 7,1. Spätere Auflagen s. C 252 / 41,7, Eller C 252 / 7,2 und C 62 / 24. – Mit Wasserzeichen: LEN & COMP - VAN DER Mu. – Geprägter Besitzvermerk auf dem Einbanddeckel: E. Rittershausen. – Aus dem Besitz des Julius Langenbach Stift in Bonn. – Geschenk von Emil Platen. – In Sammelband.

PN: 1268

C 252 / 173,3

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 72 – Haslinger, 6112]

Ouverturen für das Pianoforte zu 4 Händen / von L. van Beethoven. – Wien : Tobias Haslinger
Vermerk auf der Titelseite: Diese Ouverturen sind auch für das Pianoforte allein zu haben. –
Geprägter Besitzvermerk auf dem Einbanddeckel: E. Rittershausen. – Aus dem Besitz des Julius
Bankenbach Stifts. – Geschenk von Emil Platen. – In Sammelband.

[2]. Ouverture in C. (geschr. im Jahr 1806.) zur Oper: Leonore (Fidelio) / [Eingerichtet f. d. Pianof: zu 4 Händen / von CARL CZERNY.]. – [Klavierauszug]. – [1833]. – 31 S. ; Querformat.

Preisangabe: f 1 - x C.M. – Stich. – Enth.: Leonoren-Ouvertüre Nr. 3 (in der Ausgabe als Nr. 2). –
Datierung nach Werkverzeichnis (2014).

PN: T. H. 6112.

C 252 / 173,1

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 84 – Simrock, 1267]

Ouverture célèbre d'Egmont / composée par L. van Beethoven. Arrangée pour le piano forte à quatre
manis [!] par W. Watts. – [Klavierauszug]. – Bonn et Cologne : N. Simrock, [1816]. – 17 S. ;
Querformat

Preisangabe: Prix 2 Fr: 50 Cs:. – Stich, Titelseite Lithographie. – Datierung nach Werkverzeichnis 2014. – Vgl. C 252 / 41,4 und Helferich 50,2 g, die spätere Auflage s. Grundmann C op. 84. – Ohne Wasserzeichen. – Hs. Besitzvermerk auf der Titelseite: E. Rittershausen. Geprägter Besitzvermerk auf dem Einbanddeckel: E. Rittershausen. – Aus dem Besitz des Julius Langenbach Stifts in Bonn. – Geschenk von Emil Platen. – In Sammelband.

PN: 1267. – VN: N=0 1267.

C 113 / 44

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 113 – Gérard, 10816]

Marcia alla turca des Ruines d'Athènes / de Beethoven. Transcrite pour piano par A. Rubinstein. –
Nouvelle édition / revue par l'auteur. – Paris : E. Gérard et C.ie, [1868]. – 7 S. ; Hochformat

Preisangabe: PRIX: 5.f. – Lithographie. – Zwei Leerseiten nach der Titelseite. – Datierung aufgrund von Verlagsadresse und PN nach Devriès/Lesure. 1859 wurde der Verlag Meissonnier von Gérard übernommen. – Mit Verlegerstempel: AN-NE M-ON MEISSONNIER / E. GERARD & C-ie / 12, Boul.t des Capucines / M-on DU G.D HOTEL.

PN: C. M. 10,816

C 122 / 10

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 122 – Schott, 2280]

Bundeslied : In allen guten Stunden erhöht &. &. von J. Wolfgang von Goethe ; für zwey Solo- und drey Chorstimmen ; 122tes Werck / in musik gesetzt von Ludwig van Beethoven. – Ausgesetzte Sing und Instrumentalstimmen, [Originalausgabe]. – Mainz : B. Schott Söhne, [1825]. – 3 S. (1. Stimme.), 3 S. (2. Stimme.), 1 S. (3. Stimme.), 3 S. (Klar 1), 3 S. (Klar 2), 3 S. (Fg 1), 3 S. (Fg 2), 3 S. (Hr 1), 3 S. (Hr 2) ; Hochformat

Preisangabe: Pr Fl. 2 kr. 24. – Stich, Titelseite Lithographie. – Vollständiger Stimmensatz. – Datierung nach Werkverzeichnis (2014). Variante a, die beiden Varianten unterscheiden sich in der Preisangabe. – Titelseite in der dritten Gesangsstimme. – 1. und 2. Gesangsstimme enthalten sowohl Solo- als auch Chorstimme. – Mit Wasserzeichen: B SCHOTT SOEHNE IN MAINZ. – Aus dem Besitz des Schott-Verlagsarchivs, mit Archivstempel.

PN/VN: 2280.

C 122 / 11

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 122 – Schott, 2280]

Bundeslied : In allen guten Stunden erhöht &. &. von J. Wolfgang von Goethe ; für zwey Solo- und drey Chorstimmen ; 122tes Werck / in musik gesetzt von Ludwig van Beethoven. – Ausgesetzte Sing und Instrumentalstimmen, [Originalausgabe]. – Mainz : B. Schott Söhne, [1825]. – 3 S. (1. Stimme.), 3 S. (2. Stimme.), 1 S. (3. Stimme.), 3 S. (Klar 1), 3 S. (Klar 2), 3 S. (Fg 1), 3 S. (Fg 2), 3 S. (Hr 1), 3 S. (Hr 2) ; Hochformat

Preisangabe: Pr Fl. 2 kr. 24. – Stich, Titelseite Lithographie. – Vollständiger Stimmensatz. – Datierung nach Werkverzeichnis (2014). Variante a, die beiden Varianten unterscheiden sich in der Preisangabe. – Titelseite bei der dritten Gesangsstimme. – 1. und 2. Gesangsstimme enthalten sowohl Solo- als auch Chorstimme. – Mit Wasserzeichen: B SCHOTT SOEHNE IN MAINZ. – Mit Stempel: Leihmaterial / unveräußerliches Eigentum des Verlages / B. Schott's Söhne, Mainz. – Aus dem Besitz des Schott-Verlagsarchivs.

PN/VN: 2280.

C 124 / 10

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 124 – Schott, 2262]

Ouverture en Ut à grand orchestre pour 2 violons, alto, violoncelle et basse, 2 flûtes, 2 clarinettes, 2 hautbois, 2 bassons, 4 cors, 2 trompettes et timbales : Oeuvre 124 / composée et dédiée à Son Altesse Monseigneur le Prince Nicolas de Galitzin, Lieutenant Colonel de la Garde de Sa Majesté Impériale de toutes les Russies, par Louis v. Beethoven. – [Partitur, spätere Auflage der Originalausgabe]. – Mayence, : chez B. Schott Fils., [ca. 1825]. – 60 S. ; Hochformat

Preisangabe: Pr 2 f 30. kr. – Stich, Titelseite und Umschlag Lithographie, Subskriptionseinladung Typendruck. – Datierung nach Werkverzeichnis (2014), entspricht der späteren Auflage 1). – Eine recht frühe Auflage, mit beigegebundenem Vorblatt (Einladung zur Subskription, Privilegien und verschiedene Anzeigen aus der Verlagszeitschrift "Cäcilia"), jedoch mit gedrucktem Preis. – Im Originalumschlag, die falsche Opuszahl 142 ist durch Überklebung korrigiert. – Posaunen fehlen in der Besetzungsangabe. – Mit Wasserzeichen: W A Knöckel. – Aus dem Schott-Verlagsarchiv Mainz, Etikett auf der Aufbewahrungsmappe: 927 [hs.: (Karton 11)] / Beethoven, Ludwig / van. – Stempel auf dem Umschlag: ARCHIV. / B. SCHOTT'S SÖHNE.

PN: 2262. – VN: N=0 2262

C 124 / 11

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 124 – Schott, 2262]

Ouverture en Ut à grand orchestre pour 2 violons, alto, violoncelle et basse, 2 flûtes, 2 clarinettes, 2 hautbois, 2 bassons, 4 cors, 2 trompettes et timbales : Oeuvre 124 / composée et dédiée à Son Altesse Monseigneur le Prince Nicolas de Galitzin, Lieutenant Colonel de la Garde de Sa Majesté Impériale de toutes les Russies, par Louis v. Beethoven. – [Partitur, Originalausgabe]. – Mayence, : B. Schott Fils., [1825]. – 60 S. ; Hochformat

Preisangabe: Pr [hs.: f 3. 45]. – Stich, Titelseite und Umschlag Lithographie, Subskriptionseinladung Typendruck. – Datierung nach Werkverzeichnis (2014), Originalausgabe mit beigegebenem Vorblatt (Einladung zur Subskription, Privilegien und verschiedene Anzeigen aus der Verlagszeitschrift "Cäcilia"), Preisangabe hs. ausgefüllt. – Im Originalumschlag, die falsche Opuszahl 142 auf dem Umschlag ist durch Überklebung korrigiert. – Posaunen fehlen in der Besetzungsangabe. – Mit Wasserzeichen: W A Knöckel. – Händlerstempel von C. A. André auf dem Umschlag. – Aus dem Schott-Verlagsarchiv Mainz.

PN: 2262. – VN: N=o 2262

C 124 / 12

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 124 – Schott, 2262]

Ouverture en Ut à grand orchestre pour 2 violons, alto, violoncelle et basse, 2 flûtes, 2 clarinettes, 2 hautbois, 2 bassons, 4 cors, 2 trompettes et timbales : Oeuvre 124 / composée et dédiée à Son Altesse Monseigneur le Prince Nicolas de Galitzin, Lieutenant Colonel de la Garde de Sa Majesté Impériale de toutes les Russies, par Louis v. Beethoven. – [Partitur, spätere Auflage der Originalausgabe]. – Mayence, : B. Schott Fils., [nach 1825]. – 60 S. ; Hochformat

Stich, Titelseite Lithographie. – Datierung nach Werkverzeichnis (2014), spätere Auflage der Originalausgabe 3). – Ohne Umschlag, ohne Beiblatt mit Subskriptionseinladung, ohne Preisangabe. – Posaunen fehlen in der Besetzungsangabe. – Ohne Wasserzeichen. – Aus dem Schott-Verlagsarchiv Mainz.

PN: 2262. – VN: N=o 2262

C 127 / 14

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 127 – Schott, 2351]

Quatuor pour 2 violons, alto et violoncelle : op. 127 ; N.o 12 / composé et dédié à son Altesse Monseigneur le Prince de Galitzin par Louis van Beethoven. – Parties séparées. – Mayence : Les Fils de B. Schott ; Bruxelles : Schott Frères ; Londres : Schott & C-ie ; Paris : Maison Schott ; Dépôt général de notre Fond des musique Leipzig : C. F. Leede, [nach 1865]. – 13 S. (VI 1), 12 S. (VI 2), 11 S. (Va), 11 S. (Vc) ; Hochformat

Preisangabe: Pr. Parties séparées Fl 2.42 kr. – Stich, Titelseite Lithographie. – Kompletter Neustich, Titelseite neu lithographiert. – Stechervermerk auf Seite 2 (Violine 1): Stich und Druck von B. SCHOTT'S SÖHNEN in Mainz. – Kopftitel in allen Stimmen: [M.:] QUARTETTO XII. / [r.:] L. van BEETHOVEN Op. 127. – Datierung aufgrund der Pariser Verlagsadresse, vgl. Devriès/Lesure. – Mit Verlagskatalog bei der Violine 1: OEUVRES CHOISIES / POUR LE PIANO / par LOUIS VAN BEETHOVEN. / (Nouvelle édition, revue, corrigée et métronomisée). – Aus dem Schott-Verlagsarchiv, Mainz. Mit Stempel: B. SCHOTT'S SÖHNE ARCHIV.

PN/VN: 2351

C 131 / 11

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 131 – Schott, 2628]

Quatuor pour 2 violons, alto et violoncelle : op. 131 ; N.o 14 / composé et dédié à son Excellence Monsieur le Baron de Stutterheim par Louis van Beethoven. – Parties séparées. – Mayence : Les Fils de B. Schott ; Bruxelles : Schott Frères ; Londres : Schott & C-ie ; Paris : Maison Schott ; Dépôt

général de notre Fond des musique Leipzig : C. F. Leede, [nach 1865]. – 13 S. (V1 1), 13 S. (V1 2), 13 S. (Va), 13 S. (Vc) ; Hochformat

Preisangabe: Pr. Parties séparées Fl 2.-42 kr. – Stich, Titelseite Lithographie. – Kompletter Neustich, Titelseite neu lithographiert. – Stechervermerk auf S. 1 (Violine 1): Stich und Druck von B.

SCHOTT'S SÖHNEN in Mainz. – Kopftitel in allen Stimmen: [M.:] QUARTETTO XIV. / [r.:] L. van BEETHOVEN Op. 131. – Datierung aufgrund der Pariser Verlagsadresse, vgl. Devriès/Lesure. – Mit Verlagskatalog bei der Violine 1: OEUVRES CHOISIES / POUR LE PIANO / par LOUIS VAN BEETHOVEN. / (Nouvelle édition, revue, corrigée et métronomisée). – Aus dem Schott-Verlagsarchiv, Mainz. Hs. auf der Titelseite: Neuere Ausgabe.

PN/VN: 2628

C 131 / 12

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 131 – Schott, 2628]

Grand quatuor en Ut dièze mineur pour deux violons alto et violoncelle : Oeuvre 131 / composé et dédié à Son Excellence Monsieur Le Baron de Stutterheim, Lieutenant-Maréchal de Camp Impérial et Royal d'Autriche [...] par Louis van Beethoven. – [Stimmen, spätere Auflage der Mainzer Originalausgabe]. – Mayence : Les Fils de B. Schott ; Anvers : A. Schott., [nach 1859]. – 13 S. (V1 1), 13 S. (V1 2), 13 S. (Va), 13 S. (Vc) ; Hochformat

Preisangabe: Pr: 4 fl. 30 Xr. – Stich, Titelseite Lithographie. – Alle Stimmen mit Titelseite. – Spätere Auflage der Originalausgabe, Preisangabe verändert im Vgl. zu den im Werkverzeichnis beschriebenen Auflagen 1) und 2), hier fl. – Mit Verlagskatalog: OEUVRES CHOISIES / POUR LE PIANO / par / LOUIS VAN BEETHOVEN. / (Nouvelle édition, revue, corrigée et métronomisée.). – Datierung aufgrund des Verlagskataloges: Darin Anzeige für die Bearbeitung von op. 123 für Klavier vierhändig von G. Nottebohm, in Hofmeister XIX nachgewiesen Februar 1859. – Ohne Wasserzeichen. – Kopftitel zweizeilig nur in Va- und Vc-Stimmen in allen 6 Ex. der Sammlung. – Mit Stempel: SCHOTT & C.-ie / MUSIKALIEN U. INSTRUMENTEN-HANDLUNG / FRANKFURT A/M. – Hs. auf der Titelseite: Ältere Ausgabe. – Aus dem Schott-Verlagsarchiv, Mainz.

PN: 2628. – VN: N=o 2628.

C 131 / 13

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 131 – Schott, 2692]

Grand quatuor : pour deux violons, alto, et violoncelle ; Op. 131 / composé et dédié à Son Excellence Monsieur le Baron de Stutterheim Lieutenant Maréchal de Camp Imperial et Royal d'Autriche etc. par L. v. Beethoven. – Partition. – Mayence ; Anvers ; Bruxelles : chez les fils de B. Schott. ; Dépôt général de notre fonds de Musique. à Leipzig, : C. F. Leede. ; Vienne, : H. F. Müller., [nach 1840]. – 50 S. ; Hochformat

Preisangabe: Pr. 2 Fl. 42 kr. – Stich, Titelseite und Umschlag Lithographie. – Datierung nach Werkverzeichnis (2014). – Neustich (OA lithographiert) der Partitur durch die Originalverleger, auch die Titelseite ist neu. – S.a. die spätere, vollständig neue Ausgabe, wiederum neu gestochen (C 131 / 14). – Aus dem Schott-Verlagsarchiv, Mainz.

PN: 2692. – VN: N.o 2692.

C 131 / 14

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 131 – Schott, 2692]

Quatuor pour 2 violons, alto et violoncelle : op. 131 ; N.o 14 / composé et dédié à son Excellence Monsieur le Baron de Stutterheim par Louis van Beethoven. – Partition. – Mayence : Les Fils de B. Schott ; Bruxelles : Schott Frères ; Londres : Schott & C.-ie ; Paris : Maison Schott ; Dépôt général de notre Fond de musique Leipzig : C. F. Leede, [ca. 1868]. – 44 S. ; Hochformat

Preisangabe: Pr. Partition - Fl. 1.-30 kr. – Stich, Titelseite Lithographie. – Kompletter Neustich, Titelseite neu lithographiert. – Stechervermerk auf S. 1 (Violine 1): Stich u. Druck von B. SCHOTT'S SÖHNEN in Mainz. – Kopftitel: [M.:] QUARTETTO XIV. / [r.:] L. van BEETHOVEN Op. 131. –

Datierung: Anzeige in Hofmeister XIX (Dezember 1868) für die Quartette Nr. 12-17, Nr. 14 und Nr. 15 zum Preis von jeweils 1 fl 30; die Pariser Verlagsadresse ab 1865, vgl. Devriès/Lesure. – Mit doppelter Paginierung, beginnend mit S. 153. – Die VN entspricht derjenigen der Stimmenaussgabe. – Mit zweiter Paginierung: S. 153-196. – Vgl. die frühere Neuausgabe C 131 / 9. – Aus dem Schott-Verlagsarchiv, Mainz.

PN: 2692. – VN: 2628

C WoO 8 / 13

Beethoven, Ludwig van:

[WoO 8 – Harris, 497]

Deutsche Tänze = (German dances) / von L. van Beethoven. Für Piano frei bearbeitet von Isidor Seiss. – [Ausgabe für] Piano solo. – London : The Frederick Harris Company ; Berlin : Schlesinger, [nach 1904]. – 15 S. ; Hochformat

Preisangabe: Piano Solo Price 2/-Net 75 C / Piano Duet „, 3/- Net S 1.00. / Violin & Piano „, 2/- Net S 1.00. – Lithographie. – Titelangaben vom Umschlag, an der Stelle der Titelseite Verlagskatalog: Selected Pianoforte Music / FROM THE CATALOGUE OF / THE FREDERICK HARRIS COMPANY. Enthält weitere Verlagsanzeigen (THE CONSERVATOIRE EDITION und MODERN PIANO MUSIC) auf den letzten Umschlagseiten. – Datierung: Der Verlag wurde 1904 in London gegründet (s. Verlagshomepage <http://www.frederickharrismusic.com>).

PN: F. H. 497

C 252 / 172,5

Beethoven, Ludwig van:

[WoO 45 – Penson and Robertson]

Penson & Robertson's selection of sonatas & airs with variations &c. / [Ludwig van Beethoven]. – Edinburgh : Penson & Robertson

Geprägtes Einbandetikett: M.RS ALEX.R HAIG. – In Sammelband.

10. – [Ca. 1812]. – 12 S. ; Hochformat.

Preisangabe: Price [hs. 3/]. – Stich. – Enth. WoO 45. – Nur Klavierstimme vorh. – Ohne Wasserzeichen. – Datierung nach Werkverzeichnis, im Verlagskatalog ca. 1812 verzeichnet. – Deutlich sichtbare Plattenkorrektur S. 7, Var. 7, Takt 19-21. – Titelillustration: Lyra auf Denkmalsockel mit Orpheusdarstellung, daneben Löwe und weitere Instrumente; Tauben bekränzen die Lyra. Illustration wie bei "Monzani & Hill's selection of Beethoven's piano forte music", vgl. C 47 / 36; im Katalog von Monzani & Hill ist WoO 45 die Nr. 1 (Titel: See the conq'ring hero).

C 252 / 172,6

Beethoven, Ludwig van:

[WoO 46 – Goulding, D'Almaine, Potter]

Goulding & C.os selection of L. v. Beethoven's piano forte music. – London ; Dublin : Goulding D'Almaine Potter & C.o

Geprägtes Einbandetikett: M.RS ALEX.R HAIG. – In Sammelband.

29. The manly heart with variations for the piano forte with accompaniments for the flute, and violoncello. – [Zw. 1810 u. 1816]. – 7 S. ; Hochformat.

Preisangabe: Price [hs. 3/]. – Stich. – Enth. WoO 46. – Nur Klavierstimme vorh. – Ohne Wasserzeichen. – Rahmen um den Titel mit Weinreben. – Die Titelfassung ähnelt der Selection von Monzani & Hill (vgl. C 47 / 36), Nr. 29 ist in beiden Fällen WoO 46. die Titelillustration unterscheidet sich jedoch, hier ovaler Rahmen, berankt von Weinlaub, C 47 / 36 mit Denkmalsockel mit Orpheusdarstellung, Musikinstrumenten und Löwen. – Datierung aufgrund der Verlagsadresse nach Humphries/Smith. – Fußzeile: Beethoven N.o 29. – Händleretikett auf der Titelseite: SOLD / BY / ROBERTSON, / 67, PRINCES STREET. / EDINBURGH.

C 248 / 69

Beethoven, Ludwig van:

[248 – Artaria, 3160]

Sechs Lieder (von C. L. Reissig) für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte : Lied aus der

Ferne ; Der Jüngling in der Fremde ; An den fernen Geliebten ; Der Liebende ; Der Zufriedene ; Sehnsucht. in Musik gesetzt von Ludwig van Beethoven. – Neueste Original-Ausgabe. – Wien : Artaria & Comp., [1846]

Preisangabe: Pr. 1 f C.M./20 Ngr. – Stich. – Enthält: WoO 137, WoO 138, WoO 139, op. 75 Nr. 5 und Nr. 6 und WoO 146. – Datierung: Angezeigt in der Wiener Zeitung vom 7. Februar 1846 (Werke Beethovens in neuen Original-Ausgaben, zusammen mit op. 46 und op. 48). – Mit altem Bibliotheksstempel: Musikhistorische Lehrmittelsammlung / k.k. / Universität / Wien.

PN: 3160. – VN: N.,o 3160.

C Anh. 15 / 3

Beethoven, Ludwig van:

[Anh. 15 – Choudens, 633]

L' Adieu : dernière pensée musicale / de Beethoven. – [Ausgabe] pour piano. – Paris : Choudens Fils, [zw. 1887 u. 1925]. – 5 S. ; Hochformat

Preisangabe: Pr: 3 f. – Lithographie. – Anh. 15, Beethoven unterschobenes Werk. – Datierung aufgrund der Verlagsadresse nach Devriès/Lesure, vermutlich zuerst 1859 erschienen. – Beethoven-Porträt auf der Titelseite. – Mit Händlerstempel auf der Titelseite: J. B. KATTO / Editeur de musique / Rue de l'Ecuyer, 46-48 / BRUXELLES.

PN: A. C. 633

C 252 / 172,8

Gelinek, Josef:

Variations pour le piano forté sur le quadrille favori de S. M. l'Empereur Alexandre : N.o 85 / par Gelinek. – Paris : Carli, [ca. 1816]. – 12 S. ; Hochformat

Preisangabe: Prix: 3.F 75.c. – Stich. – Datierung: Verlagsadresse laut Devriès/Lesure zw. 1807 u. 1817, PN: 595: 1816. – Mit Signierstempel des Verlegers auf der Titelseite. – Geprägtes Einbandetikett: M.RS ALEX.R HAIG. Hs. Besitzvermerk auf der Titelseite: Jessy (?) Berry. – In Sammelband.

PN: 609. – VN: (609.). – RISM: GG 1267a

C HÄND / 18

Händel, Georg Friedrich:

[HWV 54 – Simrock, 2388]

Israel in Egypten : Oratorium ; mit englischem und deutschem Texte / von G. F. Haendel.

Uebersetzung und Clavierauszug von K. Breidenstein. – Bonn u. Cöln : N. Simrock, [1826]. – 168 S. ; Querformat

Preisangabe: Preis 22 Fr..s. – Stich. – Vorwort datiert 1826. – Datierung aufgrund des Vorwortes von Breidenstein, angezeigt in Whistling 1826. – Mit Widmungsblatt an Zelter: HERRN PROFESSOR ZELTER in BERLIN / zugeeignet / vom / Herausgeber. – Mit leichten Plattenrissen. – Mit Händlerstempel: JACOB ECK & LEFEBVRE. / Th. J. ROOTRAAN / Opvolger van / AMSTERDAM.

PN/VN: 2388. – RISM: HH 569a

C HECK1 / 1

Heckel, Johann Jakob:

[Op. 14 – Cappi, 1215]

Musica per la consecrazione della Cappella nel Castello del Signor Conte Giorgio Festetits de Tolna &. a Keszthely : eseguita il 26. Aprile 1806 ; Op. 14 / di Giacomo Heckel. – [Partitur]. – Vienna : Gio. Cappi, [1806]. – 15 S. ; Hochformat

Preisangabe: [hs., oben r. auf der Titelseite: preis 5 Thlr. 5 gr] [hs. r. unten: prix 7]. – Stich. – Beiliegend: Jeweils eine hs. Chorstimme SATB und ein Klavierauszug der Nr. 1 "Asperges Hisopo". – Mit Wasserzeichen: Wappen mit Stern. – Datierung aufgrund des Ereignisses. – Hs. Besitzvermerk

auf der Titelseite: F. Cappel. Besitzstempel mit verschlungenen Initialen auf der Titelseite und auf den hs. Stimmen: J P V S (?).

PN/VN: 1215. – RISM: HH 4933 II,11

C LISZ / 10

Liszt, Franz:

[R 126 – Siegel, 2930]

Fantasie über Motive aus Beethoven's Ruinen von Athen für Piano mit Orchesterbegleitung / von Franz Liszt. Herrn Nicolas Rubinstein gewidmet. – Partitur. – Leipzig : C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung R. Linnemann, [nach 1884]. – 57 S. ; Hochformat

Preisangabe: Partitur Pr. M. 7.50. – Datierung aufgrund des Verlagskatalogs: Spindler op. 347 ist angezeigt in Hofmeister XIX, Oktober 1884: Die Bearbeitung für Klavier zu vier Händen ist angezeigt in Hofmeister XIX (September 1875). – Mit Verlagskatalog: Verzeichnis empfehlenswerter Kammermusik-Kompositionen ... aus dem Verlage von C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann) in Leipzig. – Mit Händlerstempel auf der Titelseite: Raabe & Plothow. / Musikalienhandlung / Inh. Max Staegemann jr.) / BERLIN W. / Potsdamerstrasse 21.

PN: 2930. – VN: 2930-2933. 5140

C MOZA / 527 (k)

Mozart, Wolfgang Amadeus:

[KV 527 – Breitkopf und Härtel]

Il dissoluto punito ossia Il Don Giovanni : dramma giocoso in due atti = Don Juan oder Der steinerne Gast / posto in musica da Wolfgang Amadeus Mozart. – In Partitura. – Lipsia : Breitkopf e Härtel, [1801]

Zwei Teile in einem Band. – Datierung: Als erschienen angezeigt im Frankfurter Staatsristretto vom 8.4. und 20.4.1801 sowie in der AmZ 3 (1801), Intelligenzblatt Nr. XI, vom Juli 1801, vgl.

Haberkamp, Die Erstdrucke der Werke von Wolfgang Amadeus Mozart. – Beide Bände ohne den grünen Umschlag der "Oeuvres complètes". – Erworben mit Hilfe von Buchpaten für "Beethovens Bibliothek".

1. – [1801]. – 292 S. ; Querformat.

Typendruck, erste Titelseite Stich. – Mit zwei Titelseiten: 1. Titelseite mit Vignette mit Opernszene, darunter Stechervermerk: Kininger del. Fr. Bolt sc., mit italienischer Titelfassung, 2. Titelseite (in Typendruck) mit deutscher Titelfassung. – Den Titelseiten folgt das Personenverzeichnis und das "Verzeichnis sämtlicher Gesänge". – Libretto fehlt. – Einige Seiten mit Teilen von Wasserzeichen (z.B. S. 129, S. 131, S. 147, S. 169).

2. Zweiter Akt. – [1801]. – S. 294-588 ; Querformat.

Typendruck. – Fehlgebunden: S. 533-552 folgen nach S. 410. Wegen dieser Fehlbindung ist das Ende der Arie "Il mio tesoro" handschriftlich nach S. 410 eingebunden. – S. 531/532 ist unpaginiertes Zwischentitelblatt: Anhang von später eingelegten Stücken. – Der Anhang (S. 533-588) durch Reproduktion ersetzt. – Libretto fehlt. – Einige Seiten mit Wasserzeichen: JT in Kranz, darunter Buchstaben (z.B. S. 359, S. 361, S. 409, S. 413, S. 435).

C RUST1 / 1

Rust, Wilhelm:

[Op. 33 – Schlesinger, 6995]

Beethoven : Tondichtung in drei Sätzen für das Pianoforte ; Op. 33 / componirt von Wilh. Rust. – Berlin : Schlesinger (Rob. Lienau), [1876]. – 35 S. ; Hochformat

Preisangabe: Pr. M. 5,-. – Stich. – Im Originalumschlag (wie die Titelseite). – Verlagskataloge auf S. [36] und auf dem Umschlag: Neue Musikalien Verlag der Schlesinger'schen Musikhandlung, von Carl Haslinger. 1875 erwarb Robert Lienau den Verlag Carl Haslinger. – Datierung nach Hofmeister XIX (September 1876).

PN/VN: S. 6995

C 469

The **British musical miscellany** : being a collection of Scotch, English, & Irish songs set to music ; with proper keys for the voice, violin, german-flute, and military fife. – Edingburgh : Thomas Turnbull, 1805. – V, 136 S. ; Hochformat
Typendruck.

1.2. Neuauflagen

No 283 / 20

An 69

Beethoven, Ludwig van:

[Sonaten, Vc Kl, op. 69 <1. Satz>]

[Op. 69 – Autograph]

Sonate für Violoncello und Klavier op. 69, 1. Satz : Faksimile des Autographs NE 179 im Beethoven-Haus Bonn / Ludwig van Beethoven. Hrsg. von Jens Dufner und Lewis Lockwood. – [Faksimileausgabe]. – Bonn : Verlag Beethoven-Haus, 2015. – 54 S. : überw. Faks. (Noten), Ill. ; Querformat. – (Veröffentlichungen des Beethovenhauses in Bonn. 3. Reihe, Ausgewählte Handschriften in Faksimile-Ausgabe ; Bd. 20)

Enthält: Das Autograph der Violoncellosonate op. 69 und seine Rolle innerhalb des Schaffensprozesses /Jens Dufner. Überarbeitung des ersten Satzes der Cellosonate A-Dur / Lewis Lockwood. – Texte dt. und engl.

ISBN/ISMN 978-3-88188-141-8

C 250a

No 280

Beethoven, Ludwig van:

[250a – Henle, 13,1]

Kompositionsstudien bei Joseph Haydn, Johann Georg Albrechtsberger und Antonio Salieri / Beethoven. Hrsg. von Julia Ronge. – München : G. Henle, 2014. – (Werke / Beethoven ; Abt. 13, Bd. 1). – (Veröffentlichungen des Beethoven-Hauses in Bonn)

ISBN/ISMN 979-0-2018-4461-9

Best.-Nr. HN 4461

Inhalt (grob): 1. Transkriptionen. – Vorwort. – Zum vorliegenden Band. – Editionsrichtlinien. – Kompositionsstudien bei Joseph Haydn. – Zweistimmiger Kontrapunkt. – Dreistimmiger Kontrapunkt. – Vierstimmiger Kontrapunkt. – Kompositionsstudien bei Johann Georg Albrechtsberger, . Strenger Satz (nur Vorlagefassungen). – Zweistimmige Fugen (nur Vorlagefassungen). – Dreistimmige Fugen. – Vierstimmige Fugen. – Choralfugen. – Doppelter Kontrapunkt. – Doppelfugen. – Fuge mit drei Subjekten. – Kanons. – Textierte Fugen. – Präludium zu einer vierstimmigen Fuge in d. – Freier Satz (nur Vorlagefassungen). – Kompositionsstudien bei Antonio Salieri. – 2. Kritischer Bericht. – Abkürzungen, diakritische Zeichen und Sigel. – Verzeichnis der abgekürzt zitierten Literatur. – I. Quellen. – 1. Quellenbestand. – 2. Quellenbeschreibung. – 3. Aufzeichnungsformen und ihre Verwendung. – 4. Rekonstruktion der Reihenfolge der Quellen. – II. Kommentare. – 1. Haydn-Studien. – 2. Albrechtsberger-Studien. – 3. Salieri-Studien. – III. Lagentabellen. – IV. Konkordanz. – 1. Haydn-Studien. – 2. Albrechtsberger-Studien. – 3. Salieri-Studien. – 3. Reproduktionen der Handschriften.

1. Transkriptionen. – 2014. – XV, 307 S. ; Querformat.

2. Kritischer Bericht. – 2014. – 93 S. ; Querformat.

3. Kritischer Bericht. – 2014. – 201 S. : überw. Faks. (Noten) ; Querformat.

C 67 / 52

C 67 / 53

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 67 – Henle, 9813]

Symphonie Nr. 5 c-Moll, c minor, ut mineur : Opus 67 / Beethoven. Hrsg. von Jens Dufner. – [Partitur], Urtext. – München : G. Henle Verlag, 2015. – X, 120 S. ; Hochformat. – (Studien-Edition)

Verkleinerter Text der Neuen Beethoven-Gesamtausgabe, Einzelabdruck aus Beethoven Werke I,3. – Vorwort dt., engl. und franz. – Mit kritischem Bericht dt. und engl.

ISBN/ISMN 979-02018-9813-1

Best.-Nr. HN 9813

C 68 / 45

C 68 / 46

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 68 – Henle, 9816]

Symphonie Nr. 6 F-Dur, f major, Fa majeur : Pastoral-Symphonie ; Opus 68 / Beethoven. Hrsg. von Jens Dufner. – [Partitur], Urtext. – München : G. Henle Verlag, 2015. – VIII, 111 S. ; Hochformat. – (Studien-Edition)

Verkleinerter Text der Neuen Beethoven-Gesamtausgabe, Einzelabdruck aus Beethoven Werke I,3. – Vorwort dt., engl. und franz. – Mit kritischem Bericht dt. und engl.

ISBN/ISMN 979-02018-9816-2

Best.-Nr. HN 9816

C Unv 6 / 2

Beethoven, Ludwig van:

[Unv 6 – Apollon]

Klavierkonzert No 6 in D-Dur / L. v. Beethoven. Rekonstruktion: Nicholas Cook. – Klavierauszug. – Bonn : Apollon Offizin, 2015. – 47 S. ; Hochformat

Unv 6 = Hess 15. – Vorwort dt. und engl.

Best.-Nr. AM 9.504 KA

C Unv 6 / 3

Beethoven, Ludwig van:

[Unv 6 – Apollon]

Klavierkonzert No 6 in D-Dur / L. v. Beethoven. Rekonstruktion: Nicholas Cook. – Partitur. – Bonn : Apollon Offizin, 2015. – 104 S. ; Hochformat

Unv 6 = Hess 15. – Vorwort dt. und engl.

Best.-Nr. AM 9.504 P

C Unv 8 / 1

C Unv 8 / 2

Beethoven, Ludwig van:

[Unv 8 – Henle, 1265]

Duo für Violine und Violoncello : Fragment = Duo for violin and violoncello / Ludwig van Beethoven. Hrsg. und ergänzt von Robert D. Levin. – [Partitur]. – München : G. Henle, 2015. – 3, 3 S. : Faks. ; Hochformat

2 Spielpartituren. – Vorwort dt., engl. und franz.

Best.-Nr. HN 1265

C WRAN / 6

Wranitzky, Paul:

Six sextets for flute, oboe, violin, two violas, and cello / Paul Wranitzky. Edited by Nancy November. – [Partitur]. – Middleton, Wis. : A-R Editions, 2012. – XII, 317 S. : Faks. (Noten) ; Hochformat. – (Recent researches in the music of the classical era ; 87)

ISBN 978-0-89579-730-8

2. Literatur

2.1. Frühdrucke

Le 8 ARNI d / 1835 Arni

Arnim, Bettina von:

[Briefe / Ausw.]

Goethe's Briefwechsel mit einem Kinde : seinem Denkmal / [Bettina von Arnim]. – Berlin : Ferdinand Dümmler, 1835

Drei Bände in einem Band.

1. – 1835. – XII, 356 S. : Ill.

Frontispiz: "Göthe's Zimmer im älterlichen Hause / in Frankfurt am Main", C. Funke gest.

2. – 1835. – 324 S. : Ill.

Als Frontispiz ein Denkmal, Goethe auf einem Thron sitzend, mit einem Lorbeerkranz in der Hand, den linken Arm auf einer Harfe, ein Putto greift in die Saiten. Nach einer Zeichnung von Bettina von Arnim, vermutlich der Entwurf für ein Denkmal zu Ehren seines 70. Geburtstags, gestochen von C. Funke. – Ab S. 190 ff der Brief vom 28.5.1810, in dem Bettina von der Begegnung mit Beethoven berichtet, mit Antwort Goethes.

[3]. Tagebuch. – 1835. – 243 S. : Ill.

Als Frontispiz Goethe auf dem Totenbett, gestochen von C. Funke.

Le 8 SCHIL 1 / 1810 Schre

Schreyvogel, Joseph:

Biographie Schillers und Anleitung zur Critik seiner Werke : zwey Abtheilungen ; mit einem handschriftlichen Briefe Schillers / von J. K. S. – Wien und Leipzig : Cath. Gräffer ; Heinrich Gräff, 1810. – VIII, 416 S. : Faks. (Brief)

Verfasser ermittelt in KVK: Joseph Schreyvogel.

Biographie Schiller's / und / ANLEITUNG zur CRITIC / seiner Werke, / von / J. K. S. / Zwey Abtheilungen. / Mit einem handschriftlichen Briefe Schillers. / Wien und Leipzig, / [l.:] bey [M., im Block:] Cath. Gräffer und Comp. / Heinrich Gräff. [r.:] 1810 / [M.:] And. Müller sc.

Me 8 ROSS 1 / 1906 Mich

Michotte, Edmond:

La visite de R. Wagner à Rossini : (Paris 1860) ; souvenirs personnels ; détails inédites et commentaires / E. Michotte. – Bruxelles : J. Lebègue, 1906. – 53 S. : Portr.

Michotte gibt das Gespräch von Rossini und Wagner wieder, bei dem Rossini u.a. über seine Begegnung mit Beethoven berichtet (S. 25 ff). – Mit hs. Widmung des Verfassers an François-Auguste Gevaert (an Gevaert ist auch der gedruckte Widmungstext gerichtet): Toujours à vous, mon cher Gevaert / ad multos annos! / E. Michotte.

Mf 343 / 1854 Elte

Elterlein, Ernst von:

Beethoven's Symphonien nach ihrem idealen Gehalt : mit Rücksicht auf Haydn's und Mozart's Symphonien / von einem Kunstfreunde [Ernst von Elterlein]. – Dresden : Adolph Brauer, [1854]. – 33 S.

Hs. Besitzvermerk auf der Titelseite: Ant Müller / 2. Besitzvermerk nicht zu entziffern.

Mt 2 / 1821 Drie

Drieberg, Friedrich von:

Die praktische Musik der Griechen / Friedrich von Drieberg. – Berlin : bei T. Trautwein, 1821
Mehr nicht erschienen. – Beethoven schrieb 1811 an Friedrich von Drieberg (BGA 502).

1. Erster Teil. – 1821. – 104 S. : zahlr. Notenbeisp.

2.2. Beethoven-Literatur

Le 8 ZWEI c / 2015 Lade

No 289 / 2015 Lade

Ladenburger, Michael:

Das "kollektive Sammler-Empfinden" : Stefan Zweig als Sammler und Vermittler von Beethoveniana ; Begleitbuch zu einer Ausstellung des Beethoven-Hauses Bonn 12. Mai - 4. Oktober 2015 / Michael Ladenburger. – Bonn : Verlag Beethoven-Haus, 2015. – 119 S. : Portr., Faks. (Briefe, Noten), Ill. – (Veröffentlichungen des Beethovenhauses. Ausstellungskataloge ; Bd. 23)
ISBN/ISMN 978-3-88188-142-5

Mc 2 GÜLK / 2014 Gülk

Gülke, Peter:

Von Bach bis Beethoven : Streifzüge durch große Musik / Peter Gülke. – Kassel ; Basel ; London ; New York ; Praha : Bärenreiter, 2014. – 128 S. : Portr., Notenbeisp. – (Schweizer Beiträge zur Musikforschung ; 17)

ISBN/ISMN 978-3-7618-2348-4

Enthält u.a. folgende Aufsätze von Peter Gülke:

"Inter lacrimas et luctum" ... : die Sonate A-Dur für Klavier und Violoncello. – S. 88-90

Klagelied jenseits der Klage : über Beethovens Streichquartett op. 131. – S. 94-106

Strukturelle Ungeduld oder: "Eroica" zum x-ten und ersten Mal. – S. 78-87

Me 43 RHEI / 2014 Jahr

Hier ist Musik drin / hrsg. vom Rhein-Sieg-Kreis. Bearb. und Redaktion Rainer Land und Reinhard Zado. - Niederhofen : Ed. Blattwelt, 2014. - 223 S. : zahlr. Ill., Portr. - (Jahrbuch des Rhein-Sieg-Kreises ; Ausgabe 30 = Jahrgang 2015)

ISBN/ISMN 978-3-936256-60-4

Enth. u. a. folgende Aufsätze:

Mühlens-Molderings, Barbara: Die Bonner Komponistenfamilie Ries im 18. und frühen 19. Jahrhundert. – S. 20-26

Eisel, Stephan: Das Beethoven-Haus in Bonn. – S. 36-37

Eisel, Stephan: "...die schöne Gegend, in der ich das Licht der Welt erblickte ..." : das Beethovenfest Bonn im Rhein-Sieg-Kreis. – S. 38-39

Eisel, Stephan: 250 Jahre Ludwig van Beethoven an Rhein und Sieg. – S. 28-34

Me 5 / 2015 Appe

No 284 / 25

Widmungen bei Haydn und Beethoven : Personen - Strategien - Praktiken ; Bericht über den Internationalen musikwissenschaftlichen Kongress Bonn, 29. September bis 1. Oktober 2011 / herausgegeben von Bernhard R. Appel und Armin Raab. - Bonn : Verlag Beethoven-Haus Bonn, 2015. - VIII, 343 S. : Portr., Faks. (Brief, Noten), Ill., Notenbeisp. – (Veröffentlichungen des Beethovenhauses in Bonn : Neue Folge. 4. Reihe, Schriften zur Beethovenforschung ; 25)

ISBN/ISMN 978-3-88188-138-8

Enth. folgende Aufsätze:

Oellers, Norbert: Anrede- und Grußformeln in der deutschen Briefliteratur und in Widmungstexten um 1800. – S. 1-14

Beer, Axel: Widmungen in der Geschichte des Musikdrucks : ein historischer Überblick unter besonderer Berücksichtigung der Zeit Haydns und Beethovens. – S. 15-28

Green, Emily H.: On giving and taking : a study of dedications as reception history. – S. 29-44

Padmanabhan, Mekala: Dedications to Haydn by London keyboard composers around 1790 :

Thomas Haigh and Christian Ignatius Latrobe. – S. 45-71

Winkler, Gerhard J.: Zwischen Strategie und Zueignung : Joseph Haydns Widmungen an Männer und Frauen. – S. 73-91

Beghin, Tom: The lady named on the title page : the rhetoric of dedication in Haydn's keyboard works. – S. 93-120

- Webster, James: One more time : Mozart's dedication to Haydn. – S. 121-138
 Appel, Bernhard R.: Widmungsstrategien : Beethoven und die europäischen Magnaten. – S. 139-170
 Lodes, Birgit: Zur musikalischen Passgenauigkeit von Beethovens Kompositionen mit Widmungen an Adelige : "An die ferne Geliebte" op.98 in neuer Deutung. – S. 171-202
 Rößner-Richarz, Maria: Beethovens Bonner Widmungsträger vor und nach 1792. – S. 203-243
 Schirlbauer, Anna: Nicolaus Zmeskall (1759-1833) - zwischen Musik und Bürokratie, Österreich und Ungarn : Beethovens und Haydns Widmungsträger im politischen und kulturellen Umfeld. – S. 245-260
 Kirillina, Larisa V.: "Galitzin, der Cellist" : Fürst Nikolai Borisowitsch Galitzin als Mensch und Musiker. – S. 261-286
 Kinderman, William: "Der Verrückte, die Verliebte, die Priesterin" : Beethovens Widmungen (und Nicht-Widmungen) an Musiker aus seinem Bekanntenkreis. – S. 287-306
 Grigat, Friederike: Widmungen an Beethoven. – S. 307-343

Mr 1 / 2013 Bots

Botstein, Leon:

Von Beethoven zu Berg : das Gedächtnis der Moderne / Leon Botstein. Aus dem Englischen von Sven Hiemke. – Wien : Paul Zsolnay Verlag, 2013. – 315 S.

ISBN/ISMN 978-3-552-05649-7

Enth. folgenden Aufsatz über Beethoven:

Auf der Suche nach der Bedeutung bei Beethoven : Popularität, Privatheit und Politik in historischer Perspektive. – S. 19-58

Mt 8 / 2014 Dier

Musikalische Analyse : Begriffe, Geschichten, Methoden / herausgegeben von Felix Diergarten. – Laaber : Laaber, 2014. – 330 S. : graph. Darst., Notenbeisp. – (Grundlagen der Musik ; 8). – (Laaber Musikwissen)

Enth. u.a. folgenden Aufsatz:

Froebe, Folker: Motivisch-thematische Analyse : Ludwig van Beethoven, Klaviersonate op. 10 Nr. 1. – S. 95-140

Mw 5 / 2014 Bene

Music in architecture - architecture in music : [presentations and performances were given from October 19-22, 2011 at the Music in Architecture - Architecture in Music Symposium] / Editor: Michael Benedikt. Production and assistant editors: Anastasia Calhoun, David Schneider, Leora Visotzky. – Austin, Tex. : Center for American Architecture and Design, 2014. – 239 S. : Faks. (Brief, Noten), zahlr. Ill., graph Darst., Notenbeisp. – (Center : a journal for architecture in America / Center for American Architecture and Design, School of Architecture, University of Texas at Austin ; 18)

Enthält das Kapitel "Visualizing Beethoven's "An die ferne Geliebte" digitally" von Hedy Law and Ira Greenberg

Nc 2 / 1999 Bonn

No 285 / 1999 Bonn

Lockwood, Lewis:

Beethoven as Sir Davison : another look at his relationship to the Archduke Rudolph / Lewis Lockwood. – 2014

In: Bonner Beethoven-Studien. – 11 (2014), S. 133-140 (Rest des Bandes schon in Liste 2014-2)

Nc 2 CORE / 2013 Core

Corey, Dean:

Beethoven: the late great : 33 personal variations / Dean Corey. – Irvine : Philharmonic Society of Orange County, 2013. – 286 S. : Portr., Faks. (Brief, Noten), Ill., graph. Darst.

33 Essays (Variationen) über Beethoven.

ISBN/ISMN 978-1-939758-54-5

Inhalt (grob): Intrada. – "Variation 1" Prelude. – "Variation 2" The unattainable. – "Variation 3" Horn a plenty. – "Variation 4" Beethoven's toolbox. – Piano pieces and other strange ideas. – "Variation 5" Little miracles. – "Variation 6" Bagatelles, opus 126. – "Variation 7" Beet stretch. – "Variation 8" I'll have what he is having. – Some cool people. – "Variation 9" Bill Meredith. – "Variation 10" Charles Rosen. – "Variation 11" Dinner with Trimpin. – "Variation 12" Taft music bungalow. – "Variation 13" Sparky. – "Variation 14" Schubert. – "Variation 15" Mom, dad and Beethoven. – L'histoire. – "Variation 16" La révolutionnaire. – "Variation 17" Napoleon. – "Variation 18" ...et romantique. – "Variation 19" The Esterhazys. – Illustrations. – The music with big shoulders. – "Variation 20" Nimrod. – "Variation 21" Berlioz. – "Variation 22" I am that which is. – "Variation 23" Ye billions. – Two Poems. – "Variation 24" A christmas eve. – "Variation 25" Les tournesols. – The last five quartets. – "Variation 26" Opus 127. – "Variation 27" Heiliger Dankgesang. – "Variation 28" Opus 130. – "Variation 29" Opus 131. – "Variation 30" The last word. – Coda. – "Variation 31" Little faith. – "Variation 32" A tale of a thousand and one nights (and weekends). – "Variation 33" Bows.

Nc 6 / 1970 Mitt

Buchinger, Günther:

Laimgrubengasse 22 : eine authentische Beethoven-Wohnung und ihre Geschichte / Günther Buchinger. – 2014

In: Mitteilungsblatt / Wiener Beethoven-Gesellschaft. – 45 (2014), Nr. 4, S. 13-20

Nc 6 / 1986 Beet

Albrecht, Theodore:

Time, distance, weather, daily routine, and wordplay as factors in interpreting Beethoven's conversation books / Theodore Albrecht. – 2013

In: The Beethoven journal / San José State University. – 28 (2013), No. 2, S. 64-75

Abschnitte: I. Brief history of the conversation books from 1818-1961. – II. Daily routine, weather, time and distance, a mystery. – III. Conclusion. – Notes.

Nc 6 / 1986 Beet

The Beethoven journal / San José State University. – 29 (2014), No. 2

Enth. folgende Aufsätze:

Clubbe, John: The Eroica in its revolutionary context : Seume's Spaziergang nach Syrakus. – S. 53-65

Russell, John: "Vienna" : Chapter 5 of the 1828 edition of John Russel's "Tour in Germany" ; Facsimile / introduction by William Meredith. – S. 66-83

Stroh, Patricia: Fourth "New Beethoven Research" Conference : "Beethoven and the Congress of Vienna" ; Beethoven-Haus, Bonn, September 10-12, 2014. – S. 84-87

Stroh, Patricia: Beethoven auction report (2014). – S. 88-89

Stroh, Patricia: Recent Beethoven publications and related books 2013-2014. – S. 90-97

Kinderman, William: Joseph Kerman : (London, april 23, 1924 - Berkeley, California, March, 17, 2014). – S. 98-99

Nc 6 / 2003 Beet

Beethoven, sa vie, son oeuvre. – 17.2015

Enth. u.a. folgende Aufsätze:

Reniers, Dominique: Beethoven et son entourage (1) : Ludwig van Beethoven et Zmeskall von Domanovecz. – S. 5-16

Reniers, Dominique: Beethoven en amitié ... – S. 17-19

Reniers, Dominique: Egmont, au-delà de l'ouverture ... – S. 21-31

Marty, Laurent: La musique d'Egmont. – S. 32-44

Chèvremont, Alexandre: A propos d'un article de Liszt : l'"Egmont" de Beethoven et le drame wagnérien. – S. 45-51

Reniers, Dominique: Beethoven, Goethe et les fantômes de Bettina ... – S. 52-64

Javaud, Alexandre: Beethoven et l'humour / Alexandre Javaud. – S. 79-92

Rouch, Michel: Beethoven, tous les enregistrements du XIXe siècle : les premiers cylindres français. – S. 93-109

Kolin, Diane: Beethoven au théâtre (2). – S. 110-128

Nd 44 / 2014 Lade

No 289 / 2014 Lade

Ladenburger, Michael:

Beethovens Testamente und andere bedeutende Lebenszeugnisse : Begleitpublikation zur Sonderausstellung im Beethoven-Haus Bonn 17. Dezember 2014 - 10. Mai 2015 / Michael Ladenburger ; Nicole Kämpken ; Dietrich Kleppi. – Bonn : Beethoven-Haus, 2014. – Portr., Faks. (Brief). – (Veröffentlichungen des Beethovenhauses. Ausstellungskataloge ; Bd. 22)
ISBN/ISMN 978-3-88188-139-5

Nd 44 / 2014 Lade

No 289 / 2014 Lade

Ladenburger, Michael:

Beethoven's testaments and other important testimonials of his life : special exhibition in the Beethoven-Haus, Bonn 17th December 2014 - 10th May 2015 / Michael Ladenburger ; Nicole Kämpken ; Dietrich Kleppi. – Bonn : Beethoven-Haus, 2014. – Portr., Faks. (Brief). – (Veröffentlichungen des Beethovenhauses. Ausstellungskataloge ; Bd. 22)
ISBN/ISMN 978-3-88188-140-1

Ni 42 BOUR / 2013 Dona

Bourdelle, Antoine:

Le broyeur de sombre : dessins de jeunesse de Bourdelle ; Musée Bourdelle du 6 mars au 7 juillet 2013 / [Olivier Donat, directeur des expositions et des publications] ; [Claire Nénert, adjointe au directeur]. [Responsable éditoriale Anne-Julie Esparceil]. – Paris : Editions Paris Musées, 2013. – 125 S. : überw. Ill.

Über Beethoven S. 108 ff: L'identification au génie de Beethoven / Stéphane Ferrand.

ISBN/ISMN 978-2-7596-0210-0

Ni 1 / 2004 Busc 2010

Buscaroli, Piero:

Beethoven / Piero Buscaroli. – Milano : BUR Rizzoli, 2010. – XXI, 1358 S. : Portr., Faks. (Brief), Ill. – (BUR Rizzoli : Saggi)

ISBN/ISMN 978-88-17-03912-3

Nm 4 op. 68 / 2014 Rizz

Rizzuti, Alberto:

Sotto la volta celeste : Beethoven e l'immaginario pastorale / Alberto Rizzuti. – 1. Edizione. – Roma : Aracne, 2014. – 204 S. : Portr., Faks. (Noten), Notenbeisp. – (Immota harmonia : 14)

ISBN/ISMN 978-88-548-6754-3

Inhalt: Ragli d'asino. – I. Voci. – 1.1. Versioni contrastanti. – 1.2. La parola all'accusa. – 1.3. Altra ipotesi. – 1.4. La parola alla difesa. – II. Schizzi. – 2.1. Sulle tracce dell'arpeggio. – 2.2. Acque torbide. – III. Vienna, 1801. – 3.1. Una grande stagione creativa. – 3.2 "Le creature di Prometeo". – 3.3 La sonata "pastorale". – IV. Un anno intenso. – 4.1. Canti spirituali. – 4.2. Volontà testamentarie. – 4.3. Variazioni innovative. – 4.4. Intermezzo. – 4.5. Il verso della quaglia. – 4.6. Larghetto, 106. – V. "Metamorfosi di un verso". – 5.1. Increspature. – 5.2. Introduzione e Marcia funebre. – VI. Fra colossi nordici. – 6.1. Adagio diffuso. – 6.2. Un'altra coda. – 6.3. Due concerti (im)mag(in)ifici. – VII. Sesta, poi quinta. – 7.1. Collegamenti. – 7.2. Scenari futuri - VIII. Quinta poi sesta. – 8.1. Messa a fuoco. – 8.2. Scene cassate. – 8.3. Anomalie canore. – 8.4. Un corale. – 8.5. Arco o scala?. – 8.6. Profilo ricorrente. – IX. Sub tegmine ulmi. – 9.1. Indizi sparsi. – 9.2. Sottolineature importanti. – 9.3. Sofferenze archivare. – X. E l'ode. – Bibliografia. – Indice dei nomi.

Nm 11 / 2015 Mass

Massi, Luciano:

Omaggio grafologico a Ludwig van Beethoven / Luciano Massi. – [Tricase] : [YouCanPrint], 2015. – 134 S. : Portr., Faks. (Brief), Ill.
ISBN/ISMN 978-88-91178-66-4

Nm 62 / 2015 Nico

No 288 / 2015 Nico

Nicol, Martin:

Gottesklang und Fingersatz : Beethovens Klaviersonaten als religiöses Erlebnis / Martin Nicol. – Bonn : Beethoven-Haus, 2015. – 308 S. : Portr., Ill., Faks. (Noten), Notenbeisp. – (Veröffentlichungen des Beethoven-Hauses Bonn : Für Kenner und Liebhaber)
ISBN/ISMN 978-3-88188-137-1

Inhalt: Vorwort. – Einführung: Zwischen Gottesklang und Fingersatz, Klaviersonaten als religiöses Phänomen. – Vom Geruch des Klaviers: Praeludium vitae. – Mondscheinerwartung und ästhetische Vision, op. 27/2 cis-Moll. – Mit Beethoven beten : Sonatenführer als Erbauungsschriften. – Mystik mit Trugschluss, op. 56 f-Moll. – Neues Testament der Musik: Klaviersonaten als hermeneutische Etüden. – Katholisch Klavier spielen? Bagatelle op. 126/3 Es-Dur. – Von Wien bis Wahnfried: Kunstreligion und Beethovenkult. – Klangrede aus dem Schmerz der Stille, op. 110 As-Dur. – Bechstein statt Steinway: Zum Hohepriestertum der Elly Ney. – Trauermarsch mit Variationen, op. 26 As-Dur. – Sterbend das Land schauen: Spätwerk als religiöses Konzept. – Raptus und Rubato, op. 111 c-Moll. – Protestantische Musik: Wilhelm Kempff und Edwin Fischer. – Vom Witz an der Mystik, op. 10/3 D-Dur. – Musikalische Notwehr: Alfred Brendel. – Vorlaufende Offenbarung, op. 109 E-Dur. – Ereignis und Kritik: Joachim Kaiser. – Auskomponierte Behutsamkeit, op. 31/2 d-Moll. – Musik im Gotteshorizont: Theologische Sequenzen. – Gott im Detail, op. 90 e-Moll. – Ausblick: Wie Sonaten zum Gleichnis werden, Zwischenzeitliche Etüden. – Anhang: Literatur. Abbildungen. Werke & Tondokumente. Bibelstellen. Personen.

P / 1977 Nine

Pearson, Robert D.:

Harmony of hearts : marital love in Beethoven's "Leonore" of 1806 / Robert D. Pearson. – 2014. – Notenbeisp.

In: Nineteenth-century music. – 38 (2014/2015), S. 145-168

Abschnitte: The core problems of "Leonore". – Two views of marriage in "Leonore" of 1806. – The critical reception of "Fidelio" of 1805 and the revisions of 1806.

P / 2003 Ad Pa

November, Nancy:

Editing Beethoven's middle-period quartets : performers, scholars and sources in dialogue / Nancy November. – 2014. – Faks. (Noten)

In: Ad Parnassum. – 12 (2014)=Nr. 24, S. 31-53

Abschnitte: Introduction: Beethoven's notation. – Methodology. – "Missing" signs. – Non-uniform signs. – Signs with multiple meanings. – Signs with unexpected meanings. – Equivalent signs. – Ambiguous signs.

P / 2007 Tonk

Kopitz, Klaus Martin:

Beethovens "Elise" Elisabeth Röckel : neue Aspekte zur Entstehung und Überlieferung des Klavierstücks WoO 59 / Klaus Martin Kopitz. – 2015. – Portr., Faks (Brief)

In: Die Tonkunst. – 9 (2015), S. 48-57

Z 12056

Chapman, Brian:

Grief, denial and rage : a revisionist view of Beethoven's "Moonlight" sonata / Brian Chapman. – [S.l.], 2013. – [13] Bl. : Faks. (Noten), Notenbeisp.

Ausdruck aus dem Internet vom 25.1.2013:

www.qedinteractive.com.au/Beethoven's14thPianoSonata.pdf. Nachgewiesen am 15.5.15:

<http://chapmanartmusic.com/wp-content/uploads/2013/09/Beethovens-14th-Piano-Sonata.pdf>

Z 12059

March, Daniel:

Barry, Beethoven and "Beethoven" : immortality and influence / Daniel March. – 2013

Über Gerald Barrys Komposition "Beethoven", die den Text des Briefes an die Unsterbliche Geliebte als Grundlage hat. Außerdem ein Hinweis auf Beethovens und Goethes Begegnung in Teplitz 1812 mit der kaiserlichen Familie, das in Milan Kunderas Roman "Die Unsterblichkeit" thematisiert wird. – Ausdruck aus dem Internet vom 4.2.2013: IP address: 194.95.59.130.

In: Tempo. – 67 (2013)=Nr. 263, S. 19-32

Z 12515

Dennis, David B.:

"O Freunde, nicht diese Töne!" : First World War Beethoven reception as precedent for the Nazi "cult of art" / David B. Dennis. – 2013

In: Musik bezieht Stellung : Funktionalisierungen der Musik im Ersten Weltkrieg / Stefan Hanheide ... (Hg.). – Göttingen : V & R, 2013. – (Krieg und Literatur ; 19). – S. 243-263

Z 12776

Hochradner, Thomas:

Kopisten : Facetten eines musikalischen Berufsbildes / Thomas Hochradner. – 2014

Über Kopisten von Noten, vom Mittelalter bis in zu Richard Wagner, über Kopistenforschung, Abschrift und Urheberrecht. S. 198 ff über Beethoven und Kopisten

In: Studien zur Musikwissenschaft. – 58 (2014), S. 171-216

Z 12783

Froebe, Folker:

Schema und Funktion / Folker Froebe. – 2014. – Notenbeisp.

Analysen von Robert Gjerdingen, Leonard B. Meyer und Heinrich Schenker u.a. zu Beethoven, op. 10,1

In: Music theory and analysis : (MTA). – 1 (2014), H. 1-2, S. 121-140

Z 12812

Otten, Jürgen:

Glücksgefühle : Leif Ove Andsnes interpretiert mit dem Mahler Chamber Orchestra sämtliche Klavierkonzerte von Ludwig van Beethoven / Otten Jürgen. – 2014. – Portr., Ill.

In: Musik und Theater <Zürich>. – 35 (2014), H. 11, S. 7-9

Z 12867

Steinacker, Peter:

Der Augenblick des Wunders und der Tigersinn des Bösen. Religion in Beethovens "Fidelio" / Peter Steinacker. – 2014

Enthält auch die Einleitung zu dem Buch: Säkularisierung und die Erlösungsbedürftigkeit des Menschen bei drei Komponisten des 19. Jahrhunderts.

In: "Erlösung ward der Welt zuteil" : Säkularisierung und die Oper des 19. Jahrhunderts / Peter Steinacker - Darmstadt : Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2014. – S. 19-44

Abschnitte: Kleine Meditation über Zeiterfahrung und der Kanon "Mir wird so wunderbar". – Kleine Phänomenologie des Bösen: "Ha, welch ein Augenblick". – Leonore vertraut sich selber. Die Stimme der Aufklärung. – Was Religion über den Menschen und das Glück denken kann. – Der Augenblick des Wunders.

2.3. Sonstige Literatur

Jj 513 / 1937 Bonn

Bonner Geschichtsblätter. – 64 (2014) Jj 513 / 1937 Bonn

Enthält u.a. folgende Aufsätze:

Niesen, Josef: Bonn im Spiegel der Musik, S. 125-151

Nolden, Ingeborg: Spurensuche zum 225. Geburtstag von Peter Joseph Lenné (1789-1866) in Bonn, S. 93-109

Jj 514 / 2009 Kru 2011

Kreutzmann, Horst:

Die Bonner Südstadt : Blicke auf und hinter Fassaden bürgerlicher Wohnkultur ; ein kommentierter Stadtpaziergang / Horst Kreutzmann. – Vollst. überarb. u. erw. Aufl. – Bonn : [Selbstverlag des Autors], 2011. – 79 S. : Portr., Kt., zahlr. Ill.

ISBN/ISMN 978-3-00-036746-5

Jj 514 / 2014 Knop

Knopp, Gisbert:

Bonn in Bronze : das Stadtmodell der kurfürstlichen Residenzstadt ; Stiftung des Rotary Clubs Bonn Süd-Bad Godesberg / Gisbert Knopp. Hermann Schäfer in Verbindung mit Stadtarchiv und Stadthistorischer Bibliothek Bonn. – Bonn : Stadtarchiv, [2014]. – 47 S. : zahlr. Ill.

ISBN/ISMN 978-3-922832-78-2

Jk 32 / 2015 Huss

Europa in Wien : der Wiener Kongress 1814/15 / hrsg. von Agnes Husslein-Arco, Sabine Grabner und Werner Telesko. Belvedere. – München : Hirmer Verlag, 2015. – 407 S. : Portr., Faks. (Brief), zahlr. Ill.

Katalog anlässlich der Ausstellung "Europa in Wien" in der Orangerie und im Unteren Belvedere in Wien, 20.02.-21.06.2015.

ISBN/ISMN 978-3-7774-2323-4 (Buchhandelsausgabe dt.) – ISBN/ISMN 978-3-902805-65-2 (Museumsausgabe dt.)

Enth. u.a. folgende Aufsätze:

Fritz-Hilscher, Elisabeth Theresia: Feste und Musik am Wiener Kongress. – S. 287-293

Fuchs, Ingrid: "... in tiefster Ehrfurcht gewidmet" : Ludwig van Beethovens Dedikationen an Adelige und Regenten während des Kongresses. – S. 294-299

Grabner, Sabine: Johann Nepomuk Höchle - Geschichtsbild und Zeitreportage. – S. 270-277

Häusler, Wolfgang: "Vienna! Kronengeschmückte Herscherbewirthende Bürgerinn!" : gesellschaftliche Ereignisse des Wiener Kongresses im Prozess der bürgerlichen Revolution. – S. 300-305

Telesko, Werner: Wien unter französischer Besetzung in den Jahren 1805 und 1809. – S. 68-87

Ke 5 / 2014 Viat

Masques, mascarades, mascaron : [accompagne l'exposition ... à Paris au Musée du Louvre, du 19 juin au 22 septembre 2014] / sous la direction de Françoise Viatte, Dominique Cordellier, Violaine Jeammet avec la collaboration d'Hélène Grollemund. Introduction de Jean Starobinski. – Paris : Louvre éditions ; Milan : Officina Libraria, 2014. – 217 S. : Portr., zahlr. Ill.

ISBN/ISMN 978-2-35031-475-4 (Musée du Louvre) – ISBN/ISMN 978-88-97737-37-7 (Officina Libraria)

Enth. u.a. folgenden Aufsatz:

Héran, Emmanuelle: Les yeux et la mémoire : dialectique des masques et des gisant. – S. 114-127

Le 8 FRAN6 e / 1834 Fran 2013

Franul von Weißenthurn, Johanna:

Das Manuscript : Lustspiel in fünf Aufzügen / Johanna von Weißenthurn. – Vollst., durchges. Neusatz mit einer Biographie des Autors bearb. u. einger. von Michael Holzinger. – Berlin : Holzinger, 2013. – 71 S. – (Holzinger)
ISBN/ISMN 9781483937571

Le 8 SAIL e / 1785 Sail 1919

Sailer, Johann Michael:

Über den Selbstmord / von Joh. Mich. Sailer. – Neue Ausgabe. – Freiburg im Breisgau, Berlin, Karlsruhe, Köln, München und Wien : Herderschersche Verlagsbuchhandlung, 1919. – V, 63 S.

Mc 5 / 2014 Marc

Grigat, Friederike:

Documenti e informazione nell'era digitale : il Beethoven Haus di Bonn / Friederike Grigat. – 2014
Übersetzung eines Vortrags, gehalten in Lucca 2014.

In: Recondita armonia : gli archivi della musica ; atti del Convegno Internazionale di Studi ; Lucca 26, 27, 28 Giugno 2014 / Scuola Normale Superiore Pisa ... – Lucca : Istituto Storico Lucchese, 2014. – (Actum luce : rivista di studi Lucchesi ; 43,2). – S. 107-112

Me 43 MAIN / 2014 Kram

Mainz und sein Orchester : Stationen einer 500-jährigen Geschichte / Ursula Kramer ; Klaus Pietschmann (Hrsg.). – 1. Aufl. – Mainz : Are Edition, 2014. – 341 S. : Faks. (Brief, Noten), Ill., Kt., Notenbeisp. + 1 CD-ROM. – (Schriften zur Musikwissenschaft ; 23). – (Are-Edition ; 2262)
Aufsatzsammlung. – Die CD-ROM enthält Dokumentation und Anhang zu den Aufsätzen von Glatthorn und Staat. Diese Aufsätze auch einzeln aufgenommen.

ISBN/ISMN 978-3-92452262-9

Enth. u.a. folgende Aufsätze:

Glatthorn, Austin: Das Mainzer Nationaltheater und die Kaiserkrönung Leopold II. – S. 95-118

Staab, Erich: Kurmainzische Hofmusik nach 1797/98 : Schlussakkord, Nachklang oder Übergang?. – S. 119-162

Me 43 PARI / 2015 Sala

Piano culture in 19th-century Paris / edited by Massimiliano Sala. – Turnhout : Brepols, 2015. – 413 S.: graph. Darst., Ill., Notenbeisp. – (Speculum musicae ; 26)

Enthält eine Auswahl von Beiträgen zum Kongress: Central European musician and the birth of French piano virtuosity (Rom, Oktober 2012)

ISBN/ISMN 978-2-503-55326-9

Me 5 / 2013 Piet

Der **Kanon der Musik** : Theorie und Geschichte ; ein Handbuch / herausgegeben von Klaus Pietschmann und Melanie Wald-Fuhrmann. – München : Edition Text + Kritik, 2013. – 950 S. : Portr., Ill., Notenbeisp.

ISBN/ISMN 978-3-86916-106-8

Enth. u.a. folgende Aufsätze

Hinrichsen, Hans-Joachim: Klassizität - Werturteil - Kanon : die Kanonisierung musikalischer Werke als Problem der Historiografie. – S. 140-159

Niedermüller, Peter: Ein "historischer Nullpunkt" des Kanons? : das Konzertleben im Wien Beethovens. – S. 415-435

Gott dang, Andrea: Porträts, Denkmäler, Sammelbildchen : ein visueller Kanon der Musik?. – S. 832-857

Me 8 DUSS m / 2012 Illi

Entwistle, Erik:

Dussek's "L'invocation" sonata and the mystique of the last work / Erik Entwistle. – 2012. –
Notenbeisp.

In: Jan Ladislav Dussek (1760-1812) : a Bohemian composer ; "en voyage" through Europe / ed. by
Roberto Illiano ... – Bologna : Ut Orpheus, 2012. – (Quaderni Clementiani ; 4). – S. 347-373

Me 8 HILL c / 2014 Acke

Ferdinand Hiller : Komponist, Interpret, Musikvermittler / herausgegeben von Peter Ackermann,
Arnold Jacobshagen, Roberto Scoccimarro und Wolfram Steinbeck. Redaktionelle Mitarbeit:
Alexandra Marx, Peter Büssers. – Kassel : Merseburger, 2014. – 560 S. : Faks. (Brief, Noten), Ill.,
Notenbeisp., Tab. – (Beiträge zur Rheinischen Musikgeschichte; 177)
ISBN/ISMN 978-3-87537-349-3

Me 8 RIES c / 2011 Ries

Ries-Journal. – 3.2012

Enth. u.a. folgende Aufsätze:

"Deutschlands musikalische Heroen" im Jahr 1878 :

Teil I: Zur Geschichte seiner Gestaltung / Barbara Mühlens-Molderings, S. 4-13

Teil II: Musikhistorische Konnotationen / Klaus Wolfgang Niemöller, S. 14-29

Me 8 STER b / 2014 Fisch

Fischer, Joachim:

Johann Franz Xaver Sterkel (1750 - 1817) : thematisch-bibliographisches Werkverzeichnis / Joachim
Fischer. J. F. X. Sterkel Gesellschaft. – Neustadt a. d. Aisch : Ph. C. W. Schmidt, 2014. – 512 S. :
Portr., Faks. (Noten), überw. Notenbeisp. + 1 CD-ROM
Gesamtes Buch auf beilieg. CD-ROM.

ISBN/ISMN 978-3-87707-923-2

Me 8 VOGL m / 2014 Gerv

Gervasi, Robert:

Die Messen Georg Joseph Voglers / Robert Gervasi. – Marburg : Tectum Verlag, 2014. – 444 S. :
graph. Darst., Notenbeisp.

Zugl.: Mannheim, Univ. Staatl. Hochschule für Musik, Diss., 2013

ISBN/ISMN 978-3-8288-3391-3

Me 8 WEBE 1 / 2014 Schwa

Schwandt, Christoph:

Carl Maria von Weber in seiner Zeit : eine Biografie / Christoph Schwandt. – Mainz : Schott, 2014. –
606 S. : Portr., Faks. (Brief, Noten), Ill.

ISBN/ISMN 978-3-7957-0820-7

Mf 32 / 2005 Park 2011

Parker, Mara:

The string quartets : a research and information guide / Mara E. Parker. – Second edition. – London
and New York : Routledge, 2011. – XI, 497 S.

ISBN/ISMN 978-0-415-99417-0 (hbk) – ISBN/ISMN 978-0-203-89125-4 (ebk)

Mf 345 / 2015 Schmi

Schmierer, Elisabeth:

Geschichte des Konzerts : eine Einführung / von Elisabeth Schmierer. – Laaber : Laaber, 2015. –
231 S. – (Gattungen der Musik ; 2). – (Laaber Musikwissen)

Über Beethoven s. S. 77-92.

ISBN/ISMN 978-3-89007-843-4

MI 1 / 1987 Edit

Editio. – 28 (2014)

Enth. u.a. folgende Aufsätze:

Bernius, Frieder: Musikeditionen versus Musikpraxis - Anmerkungen eines Practicus, S. 1-11

Kepper, Johannes: "Freischütz" analog oder digital : Editionsformen im Spannungsfeld von Wissenschaft und Praxis, S. 127-150

MI 4 / 2012 Hart

Von Bach zu Mendelssohn und Schumann : Aufführungspraxis und Musiklandschaft zwischen Kontinuität und Wandel / herausgegeben von Anselm Hartinger, Christoph Wolff und Peter Wollny. – Wiesbaden ; Leipzig ; Paris : Breitkopf & Härtel, 2012. – 325 S. : Ill., Portr., Faks. (Noten). – (Beiträge zur Geschichte der Bach-Rezeption ; 4)

ISBN/ISMN 978-3-7651-0443-5

Enth. u.a. folgende Aufsätze:

Brown, Clive: Zum konzeptionellen Wandel von Notation und Aufführungspraxis in der klassischen und romantischen Epoche : Untersuchung und Deutung des Quellenmaterials. – S. 41-77

Fontana, Eszter: Leipziger Klaviere und Klavierbauer der Mendelssohn-Zeit. – S. 81-110

Fontana, Eszter: Klaviere und Klavierbauer in Mendelssohns Briefen. – S. 111-124

Hartinger, Anselm: "Wenn nicht meine Obrigkeit mir zu reden geboten hätte" : eine gescheiterte Aufführung als Quelle zur Direktions- und Probenpraxis vom 18. zum 19. Jahrhundert. – S. 169-187

Gerber, Mirjam: "Der Musiker, schien es, war Herr im Haus, die Musik die oberste Göttin" : Leipziger Bürgerhäuser des Vormärz und ihre Musikpraxis am Beispiel von Henriette Voigt. – S. 223-235

Mq 6 / 2014 Flei

Fleischmann, Tilly:

Tradition and craft in piano-playing / by Tilly Fleischmann. With collaboration of Aloys Fleischmann. Edited by Ruth Fleischmann and John Buckley. Introduction by Patrick Zuk. DVD musical examples played by Gabriela Mayer. – Dublin : Carysfort Press, 2014. – XII, 273 S. : Portr., Ill., zahlr. Notenbeisp. + DVD

Zuerst erschienen 1986 in geringer Auflage u.d.T.: Aspects of the Liszt tradition. – Kapitel 17 über Beethoven. Mit Abbildung des Gemäldes von Wenzel Ulrik Tornøe "Beethoven playing for a blind girl" (Moonlight sonata) (S. 162).

ISBN/ISMN 978-1-909325-52-4

Mq 41 / 2015 Stah

Stahl, Christina M.:

Sternstunden Musik : besondere Ideen und Materialien zu den Kernthemen der Klassen 5/6 / Christina M. Stahl. – 1. Aufl. – Donauwörth : Auer, 2015. – 94 S. : Portr., Ill., Notenbeisp. + 1 CD

S. 85 ff: Hallo Beethoven! - einen Komponisten digital entdecken (Im Kapitel Musik und Medien).

ISBN/ISMN 978-3-403-07577-6

Mr 1 / 2006 Gess

Gess, Nicola:

Gewalt der Musik : Literatur und Musikkritik um 1800 / Nicola Gess. – 1. Aufl. – Freiburg ; Berlin : Rombach Verlag, 2006. – 385 S. : Ill., Notenbeisp. – (Berliner Kulturwissenschaft ; 1)

Zugl.: Berlin, Humboldt-Univ., und Princeton, Univ., Diss., 2004

ISBN/ISMN 3-7930-9450-2 – ISBN/ISMN 978-3-7930-9450-0

Ms 4 / 2014 Boen

Musikalische Logik und musikalischer Zusammenhang : vierzehn Beiträge zur Musiktheorie und Ästhetik im 19. Jahrhundert / herausgegeben von Patrick Boenke und Birger Petersen. – Hildesheim ;

Zürich ; New York : Georg Olms Verlag, 2014. – 240 S. : Notenbeisp. – (Studien und Materialien zur Musikwissenschaft ; 82)

Einige Aufsätze einzeln aufgenommen.

ISBN/ISMN 978-3-487-15135-9

Enth. u.a. folgende Aufsätze:

Tadday, Ulrich: "Wie wenig ihnen in der Musik durch eine zergliedernde Kritik überhaupt klargemacht werden kann" : zur Aporie des Unsagbarkeitstopos in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts. – S. 45-57

Moßburger, Hubert: Logik und Ästhetik von Harmonie und Melodie im 19. Jahrhundert. – S. 59-75

Mt 2 / 2014 Gran

Grant, Roger:

Beating time and measuring music in the early modern era / Roger Mathew Grant. – Oxford : University Press, 2014. – VIII, 309 S. : Faks. (Noten), graph. Darst., Ill., Notenbeisp. – (Oxford studies in music theory)

ISBN/ISMN 978-0-19-936728-3

Mt 2 / 2015 Menk

Menke, Johannes:

Kontrapunkt / Johannes Menke. – Laaber : Laaber-Verlag. – (Laaber Musikwissen)

1. Die Musik der Renaissance. – 2015. – 324 S. : zahlr. Notenbeisp. – (Grundlagen der Musik ; 2)

ISBN/ISMN 978-3-89007-825-0

Mw 23 / 1948 Link

Krüger, W.:

Meister der Töne / [Zeichnungen: W. Krüger. Herausgeber: Paul Linke]. – Garmisch-Partenkirchen : Hochland-Bote Dr., [1948]. – [14] Bl. : Portr.

Enth. 12 Zeichnungen berühmter Komponisten, u.a. Beethoven.

P / 1918 Arch

Treitler, Leo:

Speaking of the I-word / von Leo Treitler. – 2015

Über den Begriff der Improvisation

In: Archiv für Musikwissenschaft. – 72 (2015), S. 1-1899-134

P / 1946 Öste

Rehm, Wolfgang:

Der kritische Notentext für Wissenschaft und Praxis : einige Bemerkungen aus der Sicht der "Neuen Mozart-Ausgabe" / Wolfgang Rehm. – 1991

In: Österreichische Musikzeitschrift. – 46 (1991), S. 525-526

P / 2007 Tonk

Konrad, Ulrich:

Günther Massenkeil (1926-2014) : Nachruf / [Ulrich Konrad]. – 2015. – Portr.

In: Die Tonkunst. – 9 (2015), S. 61

Z 12787

Fischer, Ralph: Der Bonner Offenbachforscher und Volkskundler Theodor Anton Henseler : (1902-1964) ; ein Andenken anlässlich seines 50. Todestages am 11. August 2014 / von Ralph Fischer. – 2014

Mit Bibliographie und Werkverzeichnis Henseleres. Außerdem ein Kapitel zu Jacques Offenbach und Bonn.

In: Bad Emser Hefte. – Nr. 405-406.2014, S. 1-68

2.4. Rezensionen

P / 1920 Musi

Gooley, Dana:

The invention of Beethoven and Rossini: historiography, Analysis, Criticism. Ed. by Nicholas Marston and Benjamin Walton : (Cambridge University Press, Cambridge and New York, 2013) / [rezensiert von Dana Gooley]. – 2014

In: Music and letters. – 95 (2014), S. 660-662

P / 1948 Jour

Hirsch, Marjorie:

Vanishing sensibilities: Schubert, Beethoven, Schumann, by Kristina Muxfeldt. : Oxford and New York: Oxford University Press, 2012 / [rezensiert von Marjorie Hirsch]. – 2013

In: Journal of the American Musicological Society. – 66 (2013), S. 565-570

P / 2004 Nine

Wallace, Robin:

Beethoven, Ludwig van. Konzert Nr. 1 in C für Klavier und Orchester, op. 15. Ed. Jonathan Del Mar : Kassel : Bärenreiter, 2013 ; Score, Parts, Piano reduction, Critical commentary / [rezensiert von] Robin Wallace. – 2014

In: Nineteenth-century music review. – 11 (2014), S. 393-395

Z 12892

Konrad, Ulrich:

Schlüssel zum Schatz / Ulrich Konrad. – 2015

Rezension von: Beethoven : thematisch-bibliographisches Werkverzeichnis / bearbeitet von Kurt Dorfmueller, Norbert Gertsch und Julia Ronge. Revidierte und wesentlich erweiterte Neuauflage des Verzeichnisses von Georg Kinsky und Hans Halm. München : G. Henle Verlag, 2014

In: Frankfurter Allgemeine Zeitung. – Frankfurt. – 2015, vom 8. 04.

3. Tonträger

Gd 669

Anthony Halliday. – [Hayes, Middlesex] : Merlin Records, P 1997. – 1 CD (78:50 Min.) : DDD ; 12 cm + Beih. – (Merlin Edition)

Interpr.: Anthony Halliday, Klavier. – Enth.: Op. 57 / Beethoven. Funérailles [Einheitssacht.: Harmonies poétiques et religieuses R 14 <Funérailles>] / Franz Liszt. Nocturne in B flat minor, op.9 No.1 / Frédéric Chopin. Harmonies du soir [Einheitssacht.: Bravourstudien nach Paganinis Capricen <Etüde Nr. 11>] / Franz Liszt. Toccata in G minor / Joao de Sousa Carvalho. Toccata, op. 111 / Camille Saint-Saëns - Mit Beiheft engl., franz., dt. von Anthony Halliday - Aufn.: Petersham (Surrey), 30.4. – 2.5.1996.

Best.-Nr. Merlin Edition MRFD97330. – UPC 5024777973300

Gd 1171

Obermaier, Stefan:

Beethoven reloaded / Stefan Obermaier. – [Wien] : Universal Music, P 2008. – 1 CD ; 12 cm
Alte Beethoven-Aufnahmen mit elektronischer Musik neu bearbeitet: Op. 92, 2. Satz (Masur), Op. 125, 1.Satz (Masur), Op. 67, 1. Satz (Jochum), Op. 57, 1. Satz (Backhaus), Op. 68, 4. Satz (Kubelik), Op. 13, 1. Satz (Gulda), Op. 84 (Fricsay), Op. 55, 2. Satz (Böhm), WoO 59 (Ugorski), Op. 31, II, 3. Satz (Kempff).

Best.-Nr. Emarcy Records (LC 00699) 4766495. – UPC 0028947664956

Gd 1214

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 43 – Tonträger]

Die Geschöpfe des Prometheus : Ballet, op. 43 = The creatures of Prometheus = Les créatures de Prométhée / Ludwig van Beethoven. – London : Parnassus Arts ; London : Decca, P 2014. – 1 CD : DDD, stereo ; 12 cm + 1 Beih.

Interpr.: Armonia Atenea. George Petrou [Dir.]. – Aufn.: Athen, 22.26. Juli, 16.-17 Sept. mit authentischen Instrumenten. – Mit Beiheft in engl., franz. und dt. Sprache. Programmtext von Nicolas Clapton: Prometheus bound and unbound (Prométhée libre et enchaîné, Prometheus - ge- und entfesselt)

Best.-Nr. Decca 478 6755. – UPC 028947867555

Gd 1220

Beethoven, Ludwig van:

Symphonies 6 & 8 / Ludwig van Beethoven. – Detmold : Musikproduktion Dabringhaus und Grimm, 2015. – 1 CD (69:13 Min.) : DDD, 2+2+2 recording ; 12 cm + Beih.

Interpr.: Beethoven Orchester Bonn. Stefan Blunier, conductor. – Mit Beiheft engl, franz., dt.

Best.-Nr. MDG 937 1883-6. – Label-Code LC 06768. – UPC 76062318836

Gd 1222

Beethoven, Ludwig van:

[Op. 72 – Tonträger]

Fidelio : Festaufführung anlässlich der Eröffnung des Großen Haus der Staatstheater Dresden am 22. September 1948 ; sämtliche erhaltenen Teile der Rundfunk-Live-Übertragung ; mit Dokumentation / Ludwig van Beethoven. – Neuhausen : Profil Edition Günter Hänssler, 2011. – (Semperoper Edition ; 2)

Best.-Nr. PH10033. – UPC 881488100334. – Label-Code LC 13287

CD. Fidelio. – 2011. – 1 CD stereo, ADD, ISRC : 12 cm.

Interpr.: Heinrich Pflanzl, Don Fernando. Josef Hermann, Don Pizarro. Bernd Aldenhoff, Florestan. Christel Golz, Leonore. Joseph Keilberth, Dirigent. Chor der Staatsoper Dresden. Chor

der Staatlichen Akademie für Musik und Theater. Staatskapelle Dresden. – P 1948 ff. 2011 by Mittelfdeutscher Rundfunk, P 1948 by Deutsches Rundfunkarchiv.

DVD. Dokumentarfilm "Mir ist so wunderbar" : das Große Haus. – 2011. – 1 DVD (54 Min.) : stereo ; 12 cm.

P 1948/1949 by DEFA-Stiftung, P 1956 by NDR. – Filmische Dokumentation mit Zeitzeugenberichten der Sopranistin Lisa Otto, des Konzertmeisters der Staatskapelle Dresden, Reinhard Ulbricht, der MDR-Rundfunksprecherin, Christa Klose, des Tonmeisters der Rundfunkübertragung, Gerhard Steinke, sowie diversen Originalbeiträgen zur Eröffnung des Großen Hauses aus "DEFA-Augenzeugen".

Beiheft. – 2011. – 177 S. : zahlr. Ill., Portr.

Enth. Auszüge aus der Festschrift von 1948, Zeitzeugenberichte, Biographien der Sänger, Informationen über die Tonaufnahmen 1948, über Fidelioaufführungen in Dresden 1815 bis 1989. – Programmtexte von Thomas Keilberth, Wolfgang Pieschel, Gerhard Steinke und Steffen Lieberwirth. – Texte dt. und engl.

Gf 157

Candaele, Kerry:

Following the ninth : in the footsteps of Beethoven's final symphony / a documentary film by Kerry Candaele. – [Santa Monica] : Ocule Films ; [Los Angeles] : Battle Hymns Productions, c 2014. – 1 DVD-Video (78 Min.) : stereo ; 12 cm

