



Università degli Studi della Basilicata

Dipartimento di Culture Europee e del Mediterraneo:  
Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali  
(DiCEM)

A.A. 2013/2014

**Denominazione dell'attività formativa:**

Storia dell'Architettura 1

**Denominazione in inglese dell'attività formativa:**

Architectural history 1

**Corso di studio:**

Architettura / Architecture

**Docente:**

Angela P. COLONNA

**E-mail:**

angela.colonna@unibas.it

**Recapiti telefonici:**

3204371618

**Periodo di svolgimento delle lezioni:**

I semestre

**Numero Cfu:**

9

**Programma del corso:**

Il corso attraversa la storia dell'architettura per l'ambito cronologico che va dall'antichità all'età moderna, e per l'ambito geografico tra Mediterraneo ed Europa (l'architettura antica in Grecia e a Roma, l'architettura medievale in Europa, l'architettura moderna nella penisola italiana).

Il corso approfondisce l'esame di alcune architetture definendo le coordinate teoriche (epistemologiche e storiografiche) e le categorie interpretative con cui leggere le stesse. Le opere sono esaminate come veicolo di senso delle vicende storiche di cui sono catalizzatori.

Le architetture e le vicende oggetto di approfondimento sono le seguenti:

- Partenone ad Atene
- Pantheon a Roma
- S. Nicola e Bari nel Medioevo
- Abbazia di Saint Denis
- S. Andrea a Mantova
- S. Francesco della Vigna a Venezia
- Interventi di Palladio a Venezia (S. Giorgio Maggiore e Redentore)



Università degli Studi della Basilicata

Dipartimento di Culture Europee e del Mediterraneo:  
Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali  
(DiCEM)

- Interventi di Sansovino nella Platea Marciana a Venezia (Libreria, Zecca e Loggetta)
- Via Giulia a Roma
- S. Giovanni dei Fiorentini a Roma
- S. Carlo alle quattro fontane a Roma

Le architetture oggetto di un lavoro di schedatura da parte degli studenti sotto la guida del docente sono inserite nel seguente

#### ELENCO DELLE OPERE DA SCHEDARE

1. Creta, palazzo di Cnosso
2. Samo, tempio di Era
3. Siracusa, tempio di Apollo
4. Atene, Acropoli, Propilei
5. Atene, Acropoli, tempio di Atena Niche
6. Atene, Acropoli, Eretteo
7. Delfi, tholos del santuario di Atena
8. Mileto, ninfeo
9. Alicarnasso, mausoleo
10. Pergamo, ara
  
11. Roma, tempio di Giove Capitolino
12. Palestrina, santuario della Fortuna Primigenia
13. Roma, teatro di Marcello
14. Roma, Ara Pacis
15. Roma, foro Romano
16. Roma, foro di Augusto
17. Roma, mausoleo di Augusto
18. Roma, Domus Aurea
19. Roma, palazzo di Domiziano
20. Roma, anfiteatro Flavio
21. Roma, foro di Traiano
22. Roma, colonna di Traiano
23. Roma, mercati Traiane
24. Tivoli, villa di Adriano
25. Spalato, palazzo di Diocleziano
26. Roma, basilica di Massenzio
27. Roma, mausoleo di Costantina
  
28. Milano, S. Ambrogio
29. Modena, cattedrale
30. Parma, battistero
31. Pisa, duomo
32. Firenze, S. Miniato
33. Verona, S. Zeno
34. Venezia, S. Marco
  
35. Saint Denis, Chiesa dell'Abbazia
36. Chartres, Cattedrale



## Università degli Studi della Basilicata

Dipartimento di Culture Europee e del Mediterraneo:  
Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali  
(DiCEM)

37. Parigi, Notre Dame
38. Reims, Cattedrale
39. Amiens, Cattedrale
  
40. Firenze, S. Maria del Fiore, cupola
41. Firenze, ospedale degli Innocenti
42. Firenze, sagrestia di S. Lorenzo
43. Firenze, cappella Pazzi
44. Rimini, S. Francesco (tempio Malatestiano)
45. Firenze, palazzo Rucellai
46. Mantova, S. Sebastiano
47. Roma, S. Pietro in Vaticano
48. Roma, tempietto di S. Pietro in Montorio
49. Roma, Belvedere in Vaticano
50. Roma, Palazzo Caprini (“casa di Raffaello”)
51. Roma, palazzo Branconio
52. Roma, villa Madama
53. Firenze, biblioteca Laurenziana
54. Mantova, palazzo Te
55. Vicenza, villa Almerico-Capra (la Rotonda)
  
56. Roma, piazza S. Pietro
57. Roma, S. Andrea al Quirinale
58. Roma, S. Ivo alla Sapienza
59. Roma, S. Carlo alle 4 fontane

### Course contents

The course extends over a period of time ranging from antiquity to the modern age and a geographic area that includes Europe and the Mediterranean (the architecture of ancient Greece and Rome, medieval architecture in Europe, modern architecture in the Italian peninsula).

The course deepens the examination of a selected number of works of architecture by defining their theoretical coordinates (epistemological and historiographical) and interpretative categories.

The works are examined as a vehicle of meaning of the historical events of which are catalysts.

Works of architecture and the events examined in depth, are:

- Parthenon in Athens
- Pantheon in Rome
- Saint Nicholas and Bari in the Middle Ages
- Saint Denis abbey
- S. Andrea in Mantova
- S. Francesco della Vigna in Venice
- Works by Palladio in Venice (S. Giorgio Maggiore and Redentore)
- Works by Sansovino in the Platea Marciana in Venice (Libreria, Zecca and Loggetta)
- Via Giulia in Rome
- S. Giovanni dei Fiorentini in Rome
- S. Carlo alle quattro fontane in Rome



Università degli Studi della Basilicata

Dipartimento di Culture Europee e del Mediterraneo:  
Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali  
(DiCEM)

Works of architecture catalogued by students, under the supervision of the teacher:

1. Crete, The palace of Knossos
2. Samos, Heraion
3. Syracuse, Temple of Apollo
4. Athens, Acropolis
5. Athens, The Propylaea
6. Athens, The Erechtheum
7. Delphi, Tholos in the sanctuary of Athena
8. Miletus, Nymphaeum
9. Halicarnassus Mausoleum
10. Pergamon, the great altar
  
11. Rome temple of Jupiter Capitolinus
12. Palestrina, Sanctuary of Fortuna Primigenia
13. Rome, Marcellus theater
14. Rome, Ara Pacis
15. Rome, Roman Forum,
16. Rome, Forum of Augustus
17. Rome, Mausoleum of Augustus
18. Rome, Domus aurea
19. Rome, Palace of Domitian
20. Rome, The Flavian Amphitheatre
21. Rome Forum of Trajan
22. Rome, Trajan's Column
23. Rome, Trajan's Market
24. Tivoli, Tivoli - Hadrian's Villa
25. Split Diocletian's Palace
26. Rome, Basilica of Maxentius
27. Rome, Mausoleum of Constantina
  
28. Milan, Basilica of St. Ambrose
29. Modena, Cathedral
30. Parma, Baptistery
31. Pisa, Cathedral
32. Florence, S. Miniato
33. Verona, S. Zeno
34. Venice, St Mark's Basilica
  
35. Saint Denis, abbey church
36. Chartres, Cathedral
37. Paris, Notre Dame
38. Reims, Cathedral
39. Amiens, Cattedrale
  
40. Florence, S. Maria del Fiore
41. Florence Ospedale degli Innocenti
42. Florence The Old Sacristy of San Lorenzo in Florence



Università degli Studi della Basilicata

Dipartimento di Culture Europee e del Mediterraneo:  
Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali  
(DiCEM)

43. Florence Pazzi Chapel -
44. Rimini Malatesta Temple
45. Florence palazzo Rucellai
46. Mantova, S. Sebastiano
47. Rome, St. Peter's Basilica
48. Rome St Peter in Montorio
49. Rome, Belvedere Courtyard at the Vatican
50. Rome, Palazzo Caprini-Raphael (
51. Rome, palazzo Branconio
52. Rome, villa Madama
53. Florence, Laurentian Library
54. Mantova, Palazzo Te
55. Vicenza, Villa Capra "La Rotonda"
  
56. Rome, Saint Peter's square
57. Rome, S. Andrea al Quirinale
58. Rome, S. Ivo alla Sapienza
59. Rome, S. Carlo alle 4 fontane

**Metodi didattici / Modalità e strumenti per l'erogazione dei contenuti:**

- lezioni frontali
- esercitazioni
- seminari e visite di studio per approfondire e per fare esperienza diretta di spazi architettonici storici
- proiezione di film di ambientazione storica per la comprensione dell'episteme

**Teaching methods**

- Frontal lectures
- Practice and discussions
- Seminars and study visits to deepen and to make direct experience of historical architectural spaces
- Showing of historical movies to understand the episteme of an epoch

**Strumenti didattici di supporto (dispense, testi ecc.):**

- mappe concettuali fornite dal docente
- bibliografia
- SCHEDA INFORMATIVA DELL'OPERA (da compilare per le opere inserite nell'elenco)

**Teaching tools**

- Conceptual maps provided by the teacher
- Bibliography
- Records of the works of architecture (to be completed for the works included in the list)

**Bibliografia di riferimento:**



Università degli Studi della Basilicata

Dipartimento di Culture Europee e del Mediterraneo:  
Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali  
(DiCEM)

Testi di riferimento metodologico (tra questi è richiesta la lettura di uno a scelta dello studente):

1. W. Benjamin, *Angelus novus*, Torino 1981 (1955)
2. G. Bocchi e M. Ceruti, *Origini di storie*, Feltrinelli, Milano 2000 (1993)
3. F. Braudel, *Storia misura del mondo*, Il Mulino 1997
4. F. Cigni, V. Tomasi (a cura di), *Tante storie. Storici delle idee, delle istituzioni, dell'arte e dell'architettura*, Mondadori 2004
5. M. Foucault, *L'archeologia del sapere. Una metodologia per la storia della cultura*, Rizzoli, Milano 1999 (1969)
6. M. Foucault, *Il discorso, la storia, la verità (interventi 1969-'84)*, (a cura di M. Bertani), Einaudi 2001 (1972)
7. C. Ginzburg e A. Prosperi, *Giochi di pazienza. Un seminario sul "Beneficio di Cristo"*, Einaudi 1975
8. C. Ginzburg, *Il filo e le tracce. Vero falso finto*, Feltrinelli 2006, pp.241-269
9. W. Kandinsky, *Lo spirituale nell'arte*, Milano 2005 (1912)
10. F. Nietzsche, *Considerazioni inattuali*, Torino 1981 (1873)
11. F. Nietzsche, *Genealogia della morale*, Adelphi, Milano 2007 (1887)
12. M. Serres, *Le origini della geometria*, Feltrinelli, Milano 1995
13. M. Tafuri, *La sfera e il labirinto*, Einaudi 1980, pp.3-30

Testi consigliati per la consultazione e lo studio dei contesti storici, degli architetti e delle opere per redigere le schede delle architetture inserite nell' ELENCO DELLE OPERE DA SCHEDARE:

1. J. Summerson *Il linguaggio classico dell'architettura*, Einaudi, Torino 1970
2. L. Patetta, *Storia dell'architettura. Antologia critica*, Etaslibri 1991 (1975)
3. A. Bruschi e G. Miarelli Mariani, *Lineamenti di Storia dell'Architettura*, Crucci, Roma 1978
4. R. Martin, *La Grecia e il mondo greco dalle origini all'età classica*, Utet, 1984
5. R. Martin *Architettura greca*, Electa, Milano 1972
6. J. B. Ward Perkins *Architettura romana*, Electa, Milano 1979
7. C. Bozzoni, V. Franchetti Pardo, G. Ortolani, A. Viscogliosi, *L'architettura del mondo antico*, Laterza, Bari 2006
8. H. E. Kubach *Architettura romanica*, Electa, Milano 1972
9. C. Garza Romano, *La Basilicata, La Calabria*, in S. Chierici (a cura di), *Italia Romanica*, Jaca Book, Milano 1988
10. L. Grodecki, *Architettura gotica*, Electa, Milano 1978
11. J. Gimpel, *I costruttori di cattedrali*, Mondadori, Verona 1961
12. L. Benevolo, *Storia dell'architettura del Rinascimento*, Laterza, Bari 1993
  
13. R. Wittkower, *Principi architettonici nell'età dell'umanesimo*, Einaudi, Torino 1964
14. E. Forssman *Dorico, ionico, corinzio nell'architettura del Rinascimento*, Laterza, Bari 1973
15. F.P. Fiore, *Storia dell'architettura italiana. Il Quattrocento*, Electa, Milano 1998
16. A. Bruschi (a cura di), *Storia dell'architettura italiana. Il primo Cinquecento*, Electa, Milano 2002
17. A. Conforti e R. Tuttle (a cura di), *Storia dell'architettura italiana. Il secondo Cinquecento*, Electa, Milano 2001
18. A. Scotti Tosini (a cura di), *Storia dell'architettura italiana. Il Seicento*, Electa, Milano 2003
19. R. Wittkower, *Arte e architettura in Italia 1600-1750*, Einaudi, Torino 1972 (1958)



Università degli Studi della Basilicata

Dipartimento di Culture Europee e del Mediterraneo:  
Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali  
(DiCEM)

Testi di riferimento per le mappe concettuali e gli strumenti di navigazione, e per le tesi storiografiche (tra questi saranno indicati dal docente uno o più testi da studiare):

1. (sulle origini dell'Occidente) G. Bocchi e M. Ceruti, *Origini di storie*, Feltrinelli, Milano 2000 (1993)
2. (su modello urbano e comprensori) M. Coppa, *Storia dell'Urbanistica dalle origini all'Ellenismo*, Einaudi, Torino 1968
3. (sul significato nascosto del linguaggio classico: architettura e sacrificio) G. Hersey, *Il significato nascosto dell'architettura classica*, Mondadori, Milano 2001 (1988)
4. (sulla forma della città antica e i riti di fondazione) J. Rykwert, *L'idea di città*, Adelphi, Milano 2002 (1976)
5. (su mito e storia; sulla forma della città antica e i riti di fondazione) M. Serres, *Roma, il libro delle fondazioni*, Hopefulmonster, Firenze 1991 (1986)
6. (su tempio, duomo, cattedrale, basilica) C. Valenziano, *La basilica cattedrale di Cefalù*, Epos
7. (sul concetto medievale di ordine) O. von Simson, *La cattedrale gotica. Il concetto medievale di ordine*, il Mulino, Bologna 1988 (1962)
8. (sull'architettura gotica) E. Panofsky, *Architettura gotica e filosofia scolastica*, Napoli 1994 (1951)
9. (sulle teorie delle proporzioni del corpo umano) E. Panofsky, *Il significato delle arti visive*, Einaudi 1962 (1955), pp.61-106
10. (sulla prospettiva come forma simbolica) E. Panofsky, *La prospettiva come forma simbolica*, Feltrinelli 1984 (1927), pp.37-117
11. (sul Rinascimento e la definizione della categoria storiografica) M. Tafuri, *Venezia e il Rinascimento*, Einaudi 1985, pp.XVII-XXI
12. (sul Rinascimento e la definizione della categoria storiografica): M. Tafuri, *Ricerca del Rinascimento. Principi, città, architetti*, Einaudi 1992, pp.XIX-XXI; pp.3-32
13. (sul passaggio dall'Oriente all'Occidente attraverso l'Umanesimo): S. Ronchei, *L'enigma di Piero. L'ultimo bizantino e la crociata fantasma nella rivelazione di un grande quadro*, Rizzoli, Milano 2006
14. (sul passaggio dall'Oriente all'Occidente attraverso l'Umanesimo): C. Ginzburg, *Indagini su Piero. Il Battesimo, il ciclo di Arezzo, la Flagellazione di Urbino*, Einaudi, Torino 1982
15. (su Leon Battista Alberti e l'uso dei modelli) M. Bulgarelli, *Leon Battista Alberti, 1404-1472. Architettura e Storia*, Electa, 2008

Testi per i temi e gli oggetti di approfondimento (sono tutti obbligatori da studiare):

1. (sul Partenone) R. Carpenter, *Gli architetti del Partenone*, Einaudi, Torino 1970
2. (sul Partenone) M. Beard, *Il Partenone*, Laterza, Bari-Roma 2006 (2002), pp.25-48; pp.111-140
3. (sul Partenone) R. Martin, *La Grecia e il mondo greco dalle origini all'età classica*, Utet, 1984, pp.183-195
4. (sul Pantheon) F. Lucchini, *Pantheon*, La Nuova Italia Scientifica, Roma 1996
5. (su S. Nicola a Bari) P. Belli D'Elia, *La basilica tra Puglia e Occidente*, in G. Otranto (a cura di), *S. Nicola di Bari e la sua basilica. Culto, arte, tradizione*, Electa, Milano 1987, pp.259-303
6. (su S. Nicola a Bari) P. Belli D'Elia, *Italia romanica – La Puglia*, Jaca Book, Milano 1986, pp.178-214
7. (su Bari medievale) G. Musca, *Sviluppo urbano e vicende politiche in Puglia. Il caso di Bari medievale*, in AA.VV., *La Puglia tra medioevo ed età moderna. Città e campagna*, Electa, Milano 1981, pp.14-72



Università degli Studi della Basilicata

Dipartimento di Culture Europee e del Mediterraneo:  
Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali  
(DiCEM)

8. (su Saint Denis) E. Panofsky, *Il significato nelle arti visive*, Einaudi, Torino 1962 (1955), pp.107-145
9. (su S. Andrea a Mantova) M. Bulgarelli, *Leon Battista Alberti, 1404-1472. Architettura e Storia*, Electa, 2008, pp. 116-211
10. (su S. Francesco della Vigna a Venezia) A. Foscari e M. Tafuri, *L'armonia e i conflitti. La chiesa di San Francesco della Vigna nella Venezia del '500*, Einaudi 1983
11. (su S. Francesco della Vigna a Venezia) R. Wittkower, *Principi architettonici nell'età dell'umanesimo*, Einaudi 1964, pp.102-106
12. (su Sansovino a Venezia) M. Tafuri, *Ricerca del Rinascimento. Principi, città, architetti*, Einaudi 1992, pp.305-307
13. (su Sansovino a Venezia) G. Romanelli, *Il forum publicum e le "cerniere" architettoniche del Sansovino*, in *Architettura e utopia nella Venezia del Cinquecento*, Electa 1980, pp.89-118
14. (su Sansovino a Venezia) M. Tafuri, *Jacopo Sansovino e l'architettura del '500 a Venezia*, Marsilio 1972 (1969), pp.48-97
15. (su Palladio a Venezia) R. Wittkower, *Principi architettonici nell'età dell'umanesimo*, Einaudi 1964, pp.88-97
16. (su Venezia nel Rinascimento) M. Tafuri, "Sapienza di Stato" e "Atti mancati": *architettura e tecnica urbana nella Venezia del '500*, in AA.VV., *Architettura e utopia nella Venezia del Cinquecento*, Electa 1980, pp.16-39
17. (su Venezia nel Rinascimento) M. Tafuri, *Ricerca del Rinascimento. Principi, città, architetti*, Einaudi 1992, pp.89-90 e pp.115-127
18. (su Venezia nel Rinascimento) M. Tafuri, *Venezia e il Rinascimento*, Einaudi 1985, pp.90-101; pp.162-171; pp.185-212
19. (su via Giulia a Roma) L.Salerno, L.Spezzaferro, M.Tafuri, *Via Giulia una utopia urbanistica del 500*, Roma 1975 (1973), pp.65-118; pp.214-220; pp.314-322
20. (su via Giulia a Roma) L.Salerno, L.Spezzaferro, M.Tafuri, *Via Giulia una utopia urbanistica del 500*, Roma 1975 (1973), premessa; pp.15-65; pp.198-230
21. (su S.Giovanni dei Fiorentini a Roma) M. Tafuri, *Ricerca del Rinascimento. Principi, città, architetti*, Einaudi 1992, pp.159-188
22. (su S.Giovanni dei Fiorentini a Roma) M. Tafuri, *Progetti per S.Giovanni dei Fiorentini, Roma 1518*, in C.L.Frommel, S.Ray. M.Tafuri (a cura di), *Raffaello architetto*, Electa 1984, pp.217-224
23. (su S.Giovanni dei Fiorentini a Roma) S. Benedetti, *Lecture di architettura. Saggi sul Cinquecento romano*, Multigrafica Editrice 1987, pp.41-52
24. (su S.Giovanni dei Fiorentini a Roma) J.Ackerman, *L'architettura di Michelangelo*, Einaudi 1968 (1961), pp.89-97
25. (su Roma nel Cinquecento) M. Tafuri, *Ricerca del Rinascimento. Principi, città, architetti*, Einaudi 1992, pp.97-114
26. (su Roma nel Cinquecento) M.Tafuri, "Roma instaurata". *Strategie urbane e politiche pontificie nella Roma del primo Cinquecento*, in C.L.Frommel, S.Ray. M.Tafuri (a cura di), *Raffaello architetto*, Electa 1984, pp.59-106
27. (su S. Carlo alle quattro fontane a Roma) J. Connors, *Un teorema sacro: S. Carlo alle Quattro fontane*, in M. Kahn-Rossi e M. Francioli (a cura di), *Il giovane Borromini. Dagli esordi a San Carlo alle Quattro Fontane*, Skira, pp.459-485
28. (su S. Carlo alle quattro fontane a Roma) R. Wittkower, *Arte e architettura in Italia 1600-1750*, Einaudi, Torino (1958) 1972, pp.170-174
29. (su S. Carlo alle quattro fontane a Roma) P. Portoghesi, *Francesco Borromini*, Electa,





Università degli Studi della Basilicata

Dipartimento di Culture Europee e del Mediterraneo:  
Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali  
(DiCEM)

Milano (1967) 1990, pp.39-50

### Readings/Bibliography

Methodological reference texts (among them is required to read one to student's choice):

1. W. Benjamin, *Angelus novus*, Torino 1981 (1955)
2. G. Bocchi e M. Ceruti, *Origini di storie*, Feltrinelli, Milano 2000 (1993)
3. F. Braudel, *Storia misura del mondo*, Il Mulino 1997
4. F. Cigni, V. Tomasi (a cura di), *Tante storie. Storici delle idee, delle istituzioni, dell'arte e dell'architettura*, Mondadori 2004
5. M. Foucault, *L'archeologia del sapere. Una metodologia per la storia della cultura*, Rizzoli, Milano 1999 (1969)
6. M. Foucault, *Il discorso, la storia, la verità (interventi 1969-'84)*, (a cura di M. Bertani), Einaudi 2001 (1972)
7. C. Ginzburg e A. Prosperi, *Giochi di pazienza. Un seminario sul "Beneficio di Cristo"*, Einaudi 1975
8. C. Ginzburg, *Il filo e le tracce. Vero falso finto*, Feltrinelli 2006, pp.241-269
9. W. Kandinsky, *Lo spirituale nell'arte*, Milano 2005 (1912)
10. F. Nietzsche, *Considerazioni inattuali*, Torino 1981 (1873)
11. F. Nietzsche, *Genealogia della morale*, Adelphi, Milano 2007 (1887)
12. M. Serres, *Le origini della geometria*, Feltrinelli, Milano 1995
13. M. Tafuri, *La sfera e il labirinto*, Einaudi 1980, pp.3-30

Recommended texts for consultation and the study of historical contexts, architects and works of architecture to draw cards inserted in the the list of works of architecture to be catalogued by students, under the supervision of the teacher

1. J. Summerson *Il linguaggio classico dell'architettura*, Einaudi, Torino 1970
2. L. Patetta, *Storia dell'architettura. Antologia critica*, Etaslibri 1991 (1975)
3. A. Bruschi e G. Miarelli Mariani, *Lineamenti di Storia dell'Architettura*, Crucci, Roma 1978
4. R. Martin, *La Grecia e il mondo greco dalle origini all'età classica*, Utet, 1984
5. R. Martin *Architettura greca*, Electa, Milano 1972
6. J. B. Ward Perkins *Architettura romana*, Electa, Milano 1979
7. C. Bozzoni, V. Franchetti Pardo, G. Ortolani, A. Viscogliosi, *L'architettura del mondo antico*, Laterza, Bari 2006
8. H. E. Kubach *Architettura romanica*, Electa, Milano 1972
9. C. Garza Romano, *La Basilicata, La Calabria*, in S. Chierici (a cura di), *Italia Romanica*, Jaca Book, Milano 1988
10. L. Grodecki, *Architettura gotica*, Electa, Milano 1978
11. J. Gimpel, *I costruttori di cattedrali*, Mondadori, Verona 1961
12. L. Benevolo, *Storia dell'architettura del Rinascimento*, Laterza, Bari 1993
13. R. Wittkower, *Principi architettonici nell'età dell'umanesimo*, Einaudi, Torino 1964
14. E. Forssman *Dorico, ionico, corinzio nell'architettura del Rinascimento*, Laterza, Bari 1973
15. F.P. Fiore, *Storia dell'architettura italiana. Il Quattrocento*, Electa, Milano 1998
16. A. Bruschi (a cura di), *Storia dell'architettura italiana. Il primo Cinquecento*, Electa, Milano 2002
17. A. Conforti e R. Tuttle (a cura di), *Storia dell'architettura italiana. Il secondo Cinquecento*, Electa, Milano 2001
18. A. Scotti Tosini (a cura di), *Storia dell'architettura italiana. Il Seicento*, Electa, Milano 2003



Università degli Studi della Basilicata

Dipartimento di Culture Europee e del Mediterraneo:  
Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali  
(DiCEM)

19. R. Wittkower, *Arte e architettura in Italia 1600-1750*, Einaudi, Torino 1972 (1958)

Reference books for conceptual maps and navigation tools, and historiographical theses (among them one or more texts to be studied will be indicated by the teacher)

1. G. Bocchi e M. Ceruti, *Origini di storie*, Feltrinelli, Milano 2000 (1993)
2. M. Coppa, *Storia dell'Urbanistica dalle origini all'Ellenismo*, Einaudi, Torino 1968
3. G. Hersey, *Il significato nascosto dell'architettura classica*, Mondadori, Milano 2001 (1988)
4. J. Rykwert, *L'idea di città*, Adelphi, Milano 2002 (1976)
5. M. Serres, *Roma, il libro delle fondazioni*, Hopefulmonster, Firenze 1991 (1986)
6. C. Valenziano, *La basilica cattedrale di Cefalù*, Epos
7. O. von Simson, *La cattedrale gotica. Il concetto medievale di ordine*, il Mulino, Bologna 1988 (1962)
8. E. Panofsky, *Architettura gotica e filosofia scolastica*, Napoli 1994 (1951)
9. E. Panofsky, *Il significato delle arti visive*, Einaudi 1962 (1955), pp.61-106
10. E. Panofsky, *La prospettiva come forma simbolica*, Feltrinelli 1984 (1927), pp.37-117
11. M. Tafuri, *Venezia e il Rinascimento*, Einaudi 1985, pp.XVII-XXI
12. M. Tafuri, *Ricerca del Rinascimento. Principi, città, architetti*, Einaudi 1992, pp.XIX-XXI; pp.3-32
13. S. Ronchei, *L'enigma di Piero. L'ultimo bizantino e la crociata fantasma nella rivelazione di un grande quadro*, Rizzoli, Milano 2006
14. C. Ginzburg, *Indagini su Piero. Il Battesimo, il ciclo di Arezzo, la Flagellazione di Urbino*, Einaudi, Torino 1982
15. M. Bulgarelli, *Leon Battista Alberti, 1404-1472. Architettura e Storia*, Electa, 2008

Texts for themes and objects of study (all are required)

1. (Parthenon) R. Carpenter, *Gli architetti del Partenone*, Einaudi, Torino 1970
2. (Parthenon) M. Beard, *Il Partenone*, Laterza, Bari-Roma 2006 (2002), pp.25-48; pp.111-140
3. (Parthenon) R. Martin, *La Grecia e il mondo greco dalle origini all'età classica*, Utet, 1984, pp.183-195
4. (Pantheon) F. Lucchini, *Pantheon*, La Nuova Italia Scientifica, Roma 1996
5. (Saint Nicholas) P. Belli D'Elia, *La basilica tra Puglia e Occidente*, in G. Otranto (a cura di), *S. Nicola di Bari e la sua basilica. Culto, arte, tradizione*, Electa, Milano 1987, pp.259-303
6. (Saint Nicholas) P. Belli D'Elia, *Italia romanica – La Puglia*, Jaca Book, Milano 1986, pp.178-214
7. (Bari in the Middle Ages) G. Musca, *Sviluppo urbano e vicende politiche in Puglia. Il caso di Bari medievale*, in AA.VV., *La Puglia tra medioevo ed età moderna. Città e campagna*, Electa, Milano 1981, pp.14-72
8. (Saint Denis) E. Panofsky, *Il significato nelle arti visive*, Einaudi, Torino 1962 (1955), pp.107-145
9. (S. Andrea) M. Bulgarelli, *Leon Battista Alberti, 1404-1472. Architettura e Storia*, Electa, 2008, pp. 116-211
10. (S. Francesco della Vigna) A. Foscari e M. Tafuri, *L'armonia e i conflitti. La chiesa di San Francesco della Vigna nella Venezia del '500*, Einaudi 1983
11. (S. Francesco della Vigna) R. Wittkower, *Principi architettonici nell'età dell'umanesimo*, Einaudi 1964, pp.102-106
12. (Sansovino in Venice) M. Tafuri, *Ricerca del Rinascimento. Principi, città, architetti*, Einaudi 1992, pp.305-307
13. (Sansovino in Venice) G. Romanelli, *Il forum publicum e le "cerniere" architettoniche del*



Università degli Studi della Basilicata

Dipartimento di Culture Europee e del Mediterraneo:  
Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali  
(DiCEM)

- Sansovino*, in *Architettura e utopia nella Venezia del Cinquecento*, Electa 1980, pp.89-118
14. (Sansovino in Venice) M. Tafuri, *Jacopo Sansovino e l'architettura del '500 a Venezia*, Marsilio 1972 (1969), pp.48-97
  15. (Palladio in Venice) R. Wittkower, *Principi architettonici nell'età dell'umanesimo*, Einaudi 1964, pp.88-97
  16. (Venice in Renaissance) M. Tafuri, "Sapienza di Stato" e "Atti mancati": *architettura e tecnica urbana nella Venezia del '500*, in AA.VV., *Architettura e utopia nella Venezia del Cinquecento*, Electa 1980, pp.16-39
  17. (Venice in Renaissance) M. Tafuri, *Ricerca del Rinascimento. Principi, città, architetti*, Einaudi 1992, pp.89-90 e pp.115-127
  18. (Venice in Renaissance) M. Tafuri, *Venezia e il Rinascimento*, Einaudi 1985, pp.90-101; pp.162-171; pp.185-212
  19. (via Giulia) L.Salerno, L.Spezzaferro, M.Tafuri, *Via Giulia una utopia urbanistica del 500*, Roma1975 (1973), pp.65-118; pp.214-220; pp.314-322
  20. (via Giulia) L.Salerno, L.Spezzaferro, M.Tafuri, *Via Giulia una utopia urbanistica del 500*, Roma1975 (1973), premessa; pp.15-65; pp.198-230
  21. (S.Giovanni dei Fiorentini) M. Tafuri, *Ricerca del Rinascimento. Principi, città, architetti*, Einaudi 1992, pp.159-188
  22. (S.Giovanni dei Fiorentini) M. Tafuri, *Progetti per S.Giovanni dei Fiorentini, Roma 1518*, in C.L.Frommel, S.Ray. M.Tafuri (a cura di), *Raffaello architetto*, Electa 1984, pp.217-224
  23. (S.Giovanni dei Fiorentini) S. Benedetti, *Letture di architettura. Saggi sul Cinquecento romano*, Multigrafica Editrice 1987, pp.41-52
  24. (S.Giovanni dei Fiorentini) J.Ackerman, *L'architettura di Michelangelo*, Einaudi 1968 (1961), pp.89-97
  25. (Rome in Renaissance) M. Tafuri, *Ricerca del Rinascimento. Principi, città, architetti*, Einaudi 1992, pp.97-114
  26. (Rome in Renaissance) M.Tafuri, "Roma instaurata". *Strategie urbane e politiche pontificie nella Roma del primo Cinquecento*, in C.L.Frommel, S.Ray. M.Tafuri (a cura di), *Raffaello architetto*, Electa 1984, pp.59-106
  27. (Carlo alle quattro fontane) J. Connors, *Un teorema sacro: S. Carlo alle Quattro fontane*, in M. Kahn-Rossi e M. Francioli (a cura di), *Il giovane Borromini. Dagli esordi a San Carlo alle Quattro Fontane*, Skira , pp.459-485
  28. (S. Carlo alle quattro fontane) R. Wittkower, *Arte e architettura in Italia 1600-1750*, Einaudi, Torino (1958) 1972, pp.170-174
  29. (S. Carlo alle quattro fontane) P. Portoghesi, *Francesco Borromini*, Electa, Milano (1967) 1990, pp.39-50

**Prerequisiti - Eventuali propedeuticità:**

nessuna

**Knowledges/Exames required on entry:**

none

**Modalità di frequenza:**



Università degli Studi della Basilicata

Dipartimento di Culture Europee e del Mediterraneo:  
Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali  
(DiCEM)

libera

**Attendance (compulsory – free):**

free

**Risultati di apprendimento previsti:**

L'acquisizione di informazioni e, allo stesso tempo, l'esercizio della competenza della critica, attraverso i materiali della storia dell'architettura e i metodi della storiografia.

**Learning outcomes**

The acquisition of informations and the exercise of competence in criticism in the history of architecture through the materials and methods of historiography.

**Modalità di verifica della preparazione:**

colloquio orale

Saranno oggetto di verifica finale:

- i contesti storici, gli architetti e le opere elencate nell'ELENCO DEGLI EDIFICI DA SCHEDARE
- i temi e gli oggetti trattati nelle lezioni frontali
- i prodotti delle esercitazioni

**Assessment methods**

Oral examination

- Historical contexts, authors and buildings included in the list of works of architecture to catalogue
- The issues and works of architecture covered in the lectures
- The results of practice

UNIVERSITA' degli STUDI della BASILICATA Dipartimento delle Culture Europee e del Mediterraneo: Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali DiCEM \_ Scheda insegnamento CORSO DI STUDIO: Operatore dei Beni Culturali INSEGNAMENTO/MODULO: Lingua e letteratura latina II ANNO ACCADEMICO: 2018-2019 TIPOLOGIA DI ATTIVITA' FORMATIVA: base DOCENTE: Giuseppe Russo e-mail: [email protected] Telefono: 347 81.58.904 Lingua di insegnamento: ITALIANO N° CFU 6 N. Å° ORE 30 di cui di cui Lezioni frontali 6 Lezioni frontali 30 Esercitazioni Esercitazioni Laboratorio Laboratorio SEDE : Matera " Via S. Rocco, 3 DIP